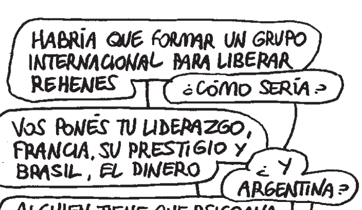


GOULART

"No me acuerdo si usamos Isordil, Adelpan o Nifodin. Conseguimos colocar un comprimido en los remedios importados de Francia. Goulart no podía ser examinado por 48 horas o esa sustancia sería detectada", reconoció el represor uruguayo Neira Barreiro en una entrevista sin saber que estaba hablando con el hijo del ex presidente de Brasil, que murió en 1976 cuando estaba refugiado en Argentina, en la provincia de Corrientes. Joao Goulart fue sepultado, sin autopsia, en su ciudad natal de Sao Borja, en el estado de Rio Grande do Sul. Barreiro afirma que el veneno fue preparado por un médico legista uruguayo, Carlos Miles, quien más tarde también fue asesinado.



13

Dejando atrás las marcas de la guerra, tres años y medio después de haberlo parido en la selva colombiana, Clara Rojas llega hoy a Bogotá para reencontrarse con su hijo Emmanuel Páginas/2 a 5

LA EPOPEYA DE CLARA Y EMMANUEL

Opinan:
Luis Bruschtein y Santiago O'Donnell



RECLAME LOS SUPLEMENTOS RADAR / TURISMO / CASH

Página/12 20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de enero de 2008
Año 21 - Nº 6894 - Precio de este ejemplar: $4,20
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10



7 Tranquilandia, *por Horacio Verbitsky*

11 El enemigo perfecto, *por José Natanson*

13 Estrategias opositoras *por Edgardo Mocca*

15 Buenos Aires barato, *por Marcelo Zlotogwiazda*

36 De la lobotomía moral, *por Juan Gelman*

En medio de la discusión entre Macri y los sindicatos, *Página/12* habló con algunos de los despedidos en la Capital. Están lejos del perfil del ñoqui: los echaron "de palabra", no ocupan cargos políticos y trabajan desde hace varios años

Hay 2400 historias como éstas en la ciudad desnuda

Página/9



OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Una guerra sin ganadores

"Que Dios ilumine al presidente Uribe", invocó Cristina Kirchner en su discurso de asunción. Enfocado por las cámaras, el mandatario colombiano permaneció impasible, pero evidentemente incómodo por la referencia al canje de rehenes en su país. Al día siguiente, el primero de su mandato, la flamante presidenta se reunió por separado con Uribe y con la madre de Ingrid Betancourt, Yolanda Pulecio. Blanco sobre negro, el kirchnerismo indicaba que había decidido algún tipo de participación en el proceso de liberación de los rehenes de las FARC, un escenario lleno de dificultades y que venía sufriendo varios tropiezos.

Incluir la mención de los rehenes en el discurso había sido un gesto fuerte. Ya desde antes, la diplomacia del presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, había sondeado al gobierno argentino para conformar un grupo de países latinoamericanos y europeos que actuaran como "facilitadores", "garantes" o "veedores" en algún tipo de acuerdo entre las partes en el conflicto en Colombia por los rehenes. España y Suiza ya habían anunciado su predisposición a participar.

Pocos días antes, en la última semana de noviembre, Alvaro Uribe había desbaratado las primeras gestiones del venezolano Hugo Chávez con Sarkozy. Chávez y Uribe habían dejado de lado sus durísimos enfrentamientos y Uribe había aceptado que el venezolano actuara como mediador con las FARC. Sarkozy había hablado con Uribe para facilitar la liberación de Ingrid Betancourt y, por otro lado, les exigió a las FARC pruebas de vida de los rehenes. El 21 de noviembre, Chávez se encontró con Sarkozy en París con las manos vacías. Pese a las promesas de la insurgencia, las pruebas no habían llegado. Unos días después, el misterio fue aclarado. El 28 de noviembre Uribe exhibió las pruebas de vida y criticó duramente a Chávez. El ejército había emboscado a los mensajeros que llevaban las cartas y las fotografías de los rehenes.

El presidente venezolano había sido desairado ante Sarkozy por la falla de las FARC. Evidentemente interesada en no perder la intermediación de Venezuela, la guerrilla anunció entonces que liberaría a tres rehenes, como una forma de "desagravio" al presidente Chávez. Sarkozy le pidió entonces a Kirchner que encabezara como ex presidente la misión humanitaria de garantes internacionales en el operativo de liberación de los rehenes, y también gestionó una participación de alto nivel de Brasil. A territorio colombiano no iba a ingresar ningún presidente en actividad y, por supuesto, tampoco Chávez. El interés de Sarkozy estaba centrado en la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, que no estaba entre los tres rehenes a liberar, por lo que la misión internacional era una forma de presionar para que el proceso de canje de rehenes continuara después de esa primera entrega. Los intereses de Chávez van más allá y no por una alianza con la guerrilla, que sería muy arriesgada desde su lugar, sobre todo teniendo una frontera tan extensa con Colombia. Cualquier desliz en esa frontera convertiría a la región en un polvorín. Para Chávez, el conflicto bélico en el país vecino es un foco permanente de inestabilidad y puede servir como excusa para una intervención regional por parte de los Estados Unidos. El conflicto armado en Colombia constituye también un motivo de preocupación para las cancillerías de Argentina y Brasil, que mantienen relaciones normales con el presidente Alvaro Uribe.

La interna política de Colombia es mucho más cerrada. En teoría tanto Uribe como las FARC tienen propuestas para una salida pacífica del conflicto, de la misma manera que con relación al canje de rehenes. En ambos casos, los términos son cerrados y, por lo tanto, imposibles de concretar. El tema que más los separa con respecto al canje de rehenes es la exigencia de la agrupación guerrillera de dos municipios desmilitarizados para que se pueda hacer el intercambio. Uribe rechaza esa condición y además no plantea canje, sino la posible amnistía de algunos prisioneros que deben firmar un compromiso de no reincorporarse a la guerrilla y que las FARC liberen a los rehenes en contrapartida. Básicamente, no quiere reconocer a las FARC como parte beligerante y aspira a que estas se subordinen al Estado colombiano. Desde ese lugar vería qué tipo de concesiones se les haría a los insurgentes que depongan las armas. Es más una rendición que un acuerdo de paz. Por el otro lado, en la última negociación con el anterior presidente Andrés Pastrana, además de los territorios desmilitarizados, las FARC habían planteado un pliego de reivindicaciones sociales, económicas y políticas que también se parecía más a un programa revolucionario que a un acuerdo de paz. Las posiciones nunca lograron aproximarse.

Por esta razón Uribe ve la liberación unilateral de los rehenes como un hecho puntual y no como el principio de ninguna negociación. Por eso desbarató el envío de pruebas de vida y luego hizo fracasar la misión humanitaria, interfiriendo la entrega de las rehenes con el teatral anuncio del hallazgo del niño Emmanuel. Prefería que el operativo se hiciera sin misión internacional y sólo con la Cruz Roja, como finalmente sucedió.

Y por supuesto están los factores económicos y geopolíticos. Estados Unidos ha logrado desarrollar mucha influencia con el argumento de la lucha contra el narcotráfico que, de manera interesada, se empeña en mezclar con la lucha contrainsurgente. Gracias a esta relación, en seis años han llegado cinco mil millones de dólares a partir del Plan Colombia y de una decisión política de Washington. A su vez, las FARC han logrado autonomía económica para sostener un ejército de quince mil personas en armas. Sus dirigentes aseguran que no participan en la producción ni comercialización de droga, pero que cobran un impuesto a los productores para protegerlos de los carteles de narcotraficantes que los explotan. Como sea, se trata de sumas millonarias que no existirían para unos ni para otros en un país pacificado.

Y además están los factores históricos y culturales. El origen de las FARC se remonta a fines de los '40 y principios de los '50 del siglo pasado, tras la guerra civil entre liberales y conservadores. Un grupo de liberales radicales y comunistas no aceptaron los términos de la pacificación y sin entregar las armas se internaron en la selva para fundar la llamada República de Marquetalia. En 1964, ya como guerrilla clásica, tomaron el nombre actual y se asumieron como brazo armado del Partido Comunista. Desde esa época hasta ahora hubo varios procesos de paz e intentos de las FARC de volcarse a la actividad política, pero todos terminaron con acusaciones cruzadas entre ambos bandos. A mediados de los '80 las FARC participaron en la creación de la fuerza política Unión Patriótica. Alrededor de cinco mil de sus dirigentes, incluido su candidato presidencial, Bernardo Jaramillo, fueron asesinados.


EFE

Las bandas de narcos y los ejércitos de paramilitares aportaron su cuota de sangre a este conflicto, ya de por sí bastante más complejo que los de Centroamérica, donde los procesos de paz culminaron con éxito. Lo real es que desde el punto de vista militar la situación está congelada desde hace varios años y ambos bandos, cada vez mejor pertrechados, sólo consiguen triunfos circunstanciales sin lograr desequilibrar a su adversario.

La guerra contra el terrorismo, declarada por George Bush tras los atentados a las Torres Gemelas, hizo más difícil aún las cosas al incluir a las FARC en la lista de organizaciones terroristas del mundo, con lo cual Colombia se convirtió en otro escenario de esa estrategia. En su discurso del viernes, Chávez pidió que sean retiradas de ese listado. En la medida en que sean catalogadas de esa manera, las negociaciones para una salida política son prácticamente imposibles porque no se les reconoce objetivos políticos legítimos y sólo deja abierta entonces una solución militar cuyo resultado en más de sesenta años ha sido profundizar el derramamiento de sangre. Los procesos anteriores con otras tres agrupaciones guerrilleras fueron resultado de procesos políticos donde todas las partes fueron aceptadas como interlocutores políticos.

En esa madeja infernal, los familiares de los rehenes de las FARC han logrado sortear intereses políticos y económicos, historias, prejuicios y desconfianzas, para generar un mínimo puente de diálogo a favor del llamado "canje humanitario" para lograr la libertad de los rehenes de la guerrilla. Esa campaña tiene como trasfondo inevitable la necesidad de un acuerdo de paz. Todo lo que pasó en los últimos meses fue debido a la movilización de este grupo de personas. Ellos hablaron con Uribe, con las FARC, con Chávez, Sarkozy y con Kirchner y sembraron la semilla de que, pese a toda su complejidad, la solución política pacífica es posible en Colombia.

HOY SERIA

"Creo

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Bogotá

Junto al corazón, colgada del cuello, Clara Rojas lleva una imagen del pequeño Emmanuel. La espera puede terminar hoy, cuando Clara Rojas llegue a Bogotá. Ahora los dos están libres, pero no juntos. El mundo está ansioso por conocer esa sonrisa que tanto impactó a Clara cuando, después del difícil parto, lo cargó en brazos y lo miró. "Quiero abrazar a mi hijo ya", dijo Clara el jueves último, primer día de libertad después de seis años de cautiverio. Hace tres y medio lo concibió en la selva. Ocho meses después sus captores guerrilleros se lo llevaron y, en medio de otra película de guerrilleros armados y un campesino de sombrero y jornales de sudor que se encargó del pequeño, se supo hace dos semanas que Emmanuel está en poder del gobierno colombiano. Que era el niño Juan David Gómez entregado al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Icbf) en las mismas tierras donde fueron dejadas en libertad Clara Rojas y Consuelo González: San José del Guaviare.

"¿Cómo así que nos van a liberar? ¿Y dónde está el niño?", se preguntaba Clara los últimos días de diciembre cuando en la radio decían que ella, su hijo y Consuelo González serían entregadas a Chávez. El 31 de diciembre lo supo todo. "La noticia de Emmanuel me tomó por sorpresa. No era lo que me habían dicho (la guerrilla). Claro, si es Emmanuel me alegro de que esté libre", pensaba la madre del niño que nació en un campamento guerrillero, sin libertad, enfermo, sin derechos, sin padre, y sin la idea de lo que llegaría a ser: el símbolo de la libertad y la esperanza para todos los secuestrados y para la paz en Colombia.

Al regresar a Bogotá, el Icbf le entregará el niño a su madre. "Será entregado inmediatamente ella (Clara) defina cuándo lo quiere recibir", dijo la directora de esa institución. Pero no se sabe cuándo será. Las ex rehenes con sus familias estaban aún hasta ayer en Caracas, Venezuela. Doña Consuelo estaría arribando hoy a la capital colombiana, y con ella llegarían también las pruebas de vida de 16 secuestrados que la guerrilla entregó al gobierno venezolano el día de la liberación en la selva. Clara, por su parte, no ha informado cuándo volverá, pero se la ve ansiosa. Agita las manos y levanta cejas y hombros cuando habla del encuentro con su hijo, del momento que su madre lo conozca, del deseo de continuar esa crianza que la crueldad de la guerra provocó y, sin aviso, interrumpió. "Eso es muy duro. Uno estar aislado seis años y estar separado hasta de su propio hijo", declaró el viernes en conferencia de prensa desde Caracas.

El drama, desde todo punto de vista, conmueve. El mundo supo que el niño existía por la publicación de un libro. Por eso Clara, al hablar del parto, dice que "más o menos es la misma historia que se cuenta en la revista *Semana* y el li-

EL REENCUENTRO DE LA MADRE REHEN Y SU HIJO NACIDO EN CAUTIVERIO

que estoy viva por Emmanuel”

El niño que nació en la selva enfermo e indefenso, y que a los ocho meses fue separado de su madre, se convirtió en el símbolo de la libertad y la esperanza para todos los secuestrados, y de la paz para toda Colombia. Su madre, Clara Rojas, dijo que no sabía que Emmanuel había sido liberado y contó detalles de su vida en la selva.

AFP



Clara Rojas, tomada de la mano de su madre, durante una conferencia de prensa a horas del reencuentro con su hijo Emmanuel.

bro. Fue tenaz. Yo creo que estoy viva por Emmanuel y yo sé que él también. Demostró ser un niño muy echado para adelante desde chiquito”, contó Clara a una emisora nacional. “La realidad es que se temía por la vida del niño, parece que al sacarlo fue cuando se le fracturó el brazo. Quien ayudó en el parto fue un enfermero de las FARC. Básicamente, él me dice que estudió medicina pero no se graduó. El tenía dos enfermeras de ayuda también que habían hecho sus cursos allá en las FARC. Ellos básicamente son prácticos. Digamos que era lo disponible que me pudieron prestar, la atención que me dieron y pues estoy viva. ¿No? Fue un parto difícil porque se trató de que fuera un parto normal pero no logré, como se dice, dilatar, entonces ellos tuvieron que hacerme la cesárea y ahí sí fue una cosa muy difícil en términos de recuperación. Luego me tuvieron 40 días sin moverme.”

Después, el niño estuvo en una cunita improvisada con los recursos de la montaña y pocos juguetes. Pero fueron apenas ocho meses. El paludismo, la leishmaniasis y la fractura en el brazo fue el motivo de la guerrilla para separarlo. Que lo llevarían a curar dijeron, y así fue, pero la historia no se resolvió como ellos esperaban. José Crisanto Gómez Tovar, el campesino que lo entregó al Icbf, lo narró así para la Fiscalía. “Todo empieza en enero de 2005, un día cualquiera como a las seis de la tarde. Nosotros vivíamos en una finca a la orilla del río Inírida en el departamento de Guaviare. De un momento a otro se arrima una voladora (lancha) y se bajan un señor y una señora con un niño en los brazos y se acercan y me dicen: aquí traemos a este niño para que le curen la picadura de pito y le arreglen el brazo. Mi suegro es indígena y sobandero. El hacía unas cremas para contrarrestar la leishmaniasis. “Ustedes quedan a cargo del niño. Mañana venimos y les traemos pañales y leche.” Ellos no volvieron a aparecer en cuatro meses. Era visible que el niño tenía el bracito fracturado y tenía una llaga grande de leishmaniasis en el pómulo derecho de la carita. También tenía picadas en el oído derecho. Yo tenía cinco hijos en ese momento y vivía con mi esposa. A ella no le gustó nada que yo me hubiera hecho cargo del niño. Yo le dije: Mija, esperemos pues a ver si llega su papá que cure al niño”.

Después, el señor lo llevó al hospital gracias a que un hijo suyo también enfermó. Allí lo vio por última vez. Por la extraña condición de salud del pequeño empezaron investigaciones que llevaron a enviarlo a Bogotá a cargo del Icbf. A finales de 2007 Emmanuel ya estaba en la lista para adopción. De haberse demorado más la identificación por ADN del niño, probablemente Emmanuel estaría con otra familia y, seguramente, en otro país. Ahora, en la capital, el niño recibe terapia para reconocer a su madre y a su abuela, y aprender a identificarse con su verdadero nombre, que significa Dios con nosotros, y que es ahora el más popular en las notarías colombianas para bautizar a los recién nacidos.

La directora del Icbf explicó al final de esta semana que el niño sería entregado temporalmente y que iniciaría un proceso ante un juez para cambiarle oficialmente el nombre. Sin otra prueba de ADN, la familia Rojas lograría la custodia definitiva.

El pequeño pasaría los primeros días de reencuentro con su madre en el apartamento que Clara nunca más visitó después de su secuestro, en el Edificio Monserrate. Hasta allí llegó doña Clara de Rojas a vivir durante el secuestro de su hija. Ahora, a la entrada están un agente de policía y un portero silenciosos. Dicen que no pueden decir nada, pero que claro que están emocionados con la liberación. “Qué bueno conocer el niño y prestarle mis servicios”, declaró el portero. El apartestudio, ahora que la familia está en Venezuela, permanece vacío. “Yo sí quiero que el niño llegue ya a su casa para que lo cuiden y lo críen como debe ser. No en la selva en esas condiciones infrahumanas en que estaban”, dijo Diana Herazo, vecina de los Rojas.

Calles abarrotadas de buses colectivos y locales comerciales rodean el que fue el apartamento de soltera de la bogotana Clara Rojas hasta su secuestro en 2002. Por la ventana, ante esos ojos brillantes de Emmanuel que algunos medios nacionales publicaron ayer aparecerán una iglesia, el patio verde de un colegio, unas inmensas y viejas ceibas, y una patria para crecer.

LA HISTORIA INTIMA DE CLARA EN LA SELVA

“No sé nada del padre”

Clara Rojas empezó a cicatrizar sus heridas. “Quiero decantar la carga negativa que tengo y comenzar a digerirla, por el bien de mi hijo, de mis compatriotas que siguen cautivos y por el mío”, explicó la ex rehén de las FARC en el inicio de su primera conferencia de prensa en Caracas. Los periodistas no lo dudaron ni un minuto y se lanzaron al plato principal. ¿Cómo fue el parto? ¿Qué sabe del padre de su hijo? ¿La maltrataron?, vomitaron. Clara intentó contar la historia sin demasiados detalles, pero la insistencia de los periodistas pudo más.

“No tengo información del padre del niño. Es más, no tengo ni idea si él sabe que es el papá de mi hijo”, relató Rojas. “Raúl Reyes dijo una vez que estaba vivo y que ellos saben quién es. Yo ni siquiera sé si realmente saben quién es. La verdad, no me dieron ninguna expectativa. El destino dirá qué pasará en el futuro”, agregó, poniendo punto final al asunto. En cuanto al embarazo, recordó que desde el primer momento que se enteró, vivió en un constante estado de tensión. “Tomé la decisión de aceptar el reto y sacar adelante a mi hijo. Pero siempre estuve preocupada porque era una situación muy difícil. Eramos un grupo de mujeres, políticos, los tres norteamericanos y varios soldados y policías en una situación de encierro, constantemente custodiados por los guerrilleros y, además, hostigados sin cesar por el ejército. Siempre estábamos en medio del fuego cruzado”, contó, intentando contener las lágrimas.

Después recordó aquella Navidad. Era el año 2003 y la guerrilla le acababa de confirmar que estaba embarazada. “Ahí me pongo en manos de Dios. Pensé que íbamos a pasar una Navidad muy triste pero por suerte en la noche del 25 recibí un mensaje en la radio de Iván (su hermano). Me dijo: ‘Clarita, te estamos esperando. Feliz Navidad’. Fue medio segundo, pero yo no pude contener la emoción y empecé a llorar”, dijo con una sonrisa mientras miraba hacia un costado, donde Iván también se esforzaba por no llorar bajo una lluvia de flashes que encendían la habitación.

La otra pregunta obligada llegó casi al final de la conferencia. “¿Tenían una buena relación con los guerrilleros?”, preguntó un periodista sin disimular su desconcierto. “Porque en el operativo de rescate los saludaron amistosamente...”

Clara Rojas contestó como pudo. “En general el trato es distante, porque ellos están cumpliendo órdenes siempre, cuando te dan la comida, cuando te dejan ir al baño, o cuando caminan con uno”, empezó a explicar. “Pero en los 20 días que estuvimos antes de la liberación fue distinto. Era gente elegida específicamente para la liberación y, por eso, había mejor ambiente. Tenían más consideración”, aseguró.

Sin embargo, los últimos días no fueron fáciles. “Había una presencia militar muy grande y empezamos a ver que es muy difícil avanzar. Sentíamos mucha angustia porque al final no terminábamos de saber si había habido una suspensión de las operaciones o no”, recordó.

La desinformación fue el mayor martirio de Rojas en aquellas horas. “Los guerrilleros no nos informaban nada y lo único que sabíamos era lo que decían los medios. Tuvimos que tener una paciencia infinita para quedarnos allí quieticos esperando”, dijo e hizo una nueva pausa para contener las lágrimas. “Fueron momentos muy tensos”, agregó finalmente. Luego miró a su madre que le sostuvo la mano durante toda la conferencia y volvió a sonreír.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

El show del año

Continúan las elecciones primarias en Estados Unidos. ¿Interesa? Con todo lo que está pasando en la región, no sólo con los rehenes y todo eso, sino también con la crisis boliviana, las elecciones paraguayas, los problemas de Bachelet, el Banco del Sur, el petróleo encontrado en Brasil y una larga lista de etcéteras, Estados Unidos parece extrañamente ausente. Por eso cuesta conectar las elecciones primarias en ese país con lo que pasa en América latina.

En el tema de los rehenes Estados Unidos ha mantenido el bajo perfil que ha caracterizado su presencia en la región desde el atentado de las Torres Gemelas en el 2001, y mucho más después del fracaso del proyecto del ALCA fogoneado desde Washington, en la Cumbre de Mar del Plata en el 2005. Pero esto no quiere decir que Estados Unidos no haya jugado. Lo hizo, aunque de manera ambigua.

Desde el punto de vista de las negociaciones, Estados Unidos parece apoyar la gestión de Hugo Chávez y de la senadora colombiana Piedad Córdoba. Las FARC retienen a tres rehenes norteamericanos. El año pasado el Departamento de Estados Unidos permitió que la senadora viajara a ese país y que entrevistara a dos líderes de las FARC presos que entrarán en el canje por los rehenes norteamericanos. Córdoba confió a este cronista que además, a pedido suyo, el Departamento de Justicia logró la postergación de la sentencia de los líderes guerrilleros para facilitar la negociación, algo que sólo se obtiene con la intervención del primer nivel del gobierno.

Es por eso que no resulta sorprendente que Chávez y Córdoba hayan excluido al bueno de Bush, que siempre es un blanco fácil de sus críticas en el tema de los rehenes. En cambio Chávez y Córdoba han descargado munición gruesa en contra del presidente colombiano Alvaro Uribe, a quien acusaron una y otra vez de querer boicotear el canje humanitario.

Antes de meterse de lleno en la negociación por los rehenes, el presidente francés Nicolas Sarkozy visitó a su colega norteamericano y obtuvo el visto bueno para avanzar en la mediación. Bush debe saber que pagó un precio político por acceder al pedido del francés. Primero, el guiño a Sarkozy hizo que Estados Unidos dependa de Chávez para coronar con éxito su estrategia. Segundo, la intervención de Sarkozy implica una presencia política casi sin precedentes de Francia, Europa, en una región que Washington considera bajo su esfera de influencia casi exclusiva, desde la Doctrina Monroe a esta parte.

Pero la diplomacia de Bush en la región ya no era la misma de los primeros años de su gobierno. En julio del 2005, Thomas Shannon, un diplomático de carrera con experiencia en Venezuela y Sudáfrica, reemplazó en la Subsecretaría de Asuntos del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado al recordado Otto Reich. Durante el gobierno de Reagan, desde la Secretaría de Diplomacia Pública del Departamento de Estado a su cargo, Reich había coordinado la campaña de propaganda de la CIA para deslegitimar el gobierno de la revolución sandinista, y para apoyar a la contra, según informes del Comptroller General, el General Accounting Office y del comité del Congreso que investigó el escándalo Irán-Contras.

Desde un primer momento Tom Shannon buscó diferenciarse de Reich y de su predecesor, el anticastrista furioso Roger Noriega, ex jefe de gabinete del archiconservador senador de Carolina del Norte y coautor de la ley del embargo a Cuba, Jesse Helms. Entonces Shannon buscó bajarle los decibeles a la disputa con Chávez y los voceros del Departamento de Estado dejaron de contestar los discursos y apariciones televisivas del venezolano, en las que siempre se acordaba de Bush.

Cuando Sarkozy llevó a Washington el tema de los rehenes, para la nueva línea del Departamento de Estado (Condi Rice, Nick Burns, Tom Shannon) la ecuación cerró. Era la oportunidad de salvar a tres rehenes estadounidenses sin violar la ley norteamericana, que impide pagar rescates, más la posibilidad de avanzar en un tema difícil sin exponer demasiado a Bush, más la posibilidad de abrir un canal de diálogo con Caracas, más la posibilidad de acercarse aún más a Sarkozy, para poder empezar a dar vuelta la imagen del presidente norteamericano en Europa de la mano de su colega y amigo francés. Con esos argumentos lograron convencer a Bush.

Para Sarkozy las cuentas también cerraban: con el guiño de Bush tenía la posibilidad de avanzar con su diplomacia de alto impacto y proyectar su imagen de derechista duro pero pragmático y resolutivo y revivir el orgullo nacional de ver, a Francia jugando otra vez en primera. El Presidente francés sabía que el tema de Ingrid Betancourt y los rehenes había prendido en la opinión pública francesa desde que su antecesor Jaques Chirac mandó un comando especial a la selva que se volvió con la manos vacías.

La sociedad Chávez y Sarkozy empezó a rendir frutos en junio del año pasado, cuando obtuvieron la liberación incondicional de Rodrigo Granda, el llamado canciller de las FARC, montándose en una maniobra de Uribe para aparentar que había liberado a un grupo de guerrilleros como gesto unilateral, cuando en realidad esos guerrilleros habían aceptado pasarse de bando y nunca regresarían a las FARC. Granda es un hombre clave porque maneja los contactos externos de una organización rural, con delegados y representantes en algunas ciudades, pero con líderes combatientes que casi no han tenido contacto con el mundo exterior en décadas.

La liberación de tres rehenes, después de seis años de fracasos, demuestra que la apertura al mundo iniciada con la liberación Granda ha llevado a las FARC a variar su estrategia, hacer oídos sordos a la presión internacional. El interés de Brasil, empujado a su vez por fuerte apuesta de Argentina, consolida esta tendencia. Las FARC parecen haber aprendido que este camino de diálogo debilita a Uribe más que la retención eterna de cautivos. Shannon y los suyos parecieron acompañar estos cambios en silencio.

Pero hete aquí la paradoja. Estados Unidos se mantiene como aliado incondicional de Uribe, no sólo de palabra. Colombia es el tercer receptor de ayuda militar directa de Washington, detrás de Israel y Egipto, con picos de más de 800 millones de dólares por año. Y en el caso puntual de los rehenes, sus voceros han sido enfáticos en el apoyo a la decisión de Uribe de no facilitar una zona de despeje para llevar adelante las negociaciones, tal como reclama la guerrilla. Y las FARC nunca olvidaron mencionar este rol de Estados Unidos en los cinco comunicados que emitió desde el comienzo de la Operación Emanuel.



Mientras tanto, empujado por el armamento y el entrenamiento que llega desde Washington, Uribe no da tregua ni respiro a los guerrilleros, los enfrentamientos se suceden y la población civil debe soportar una guerra que lleva décadas de empate entre el dominio territorial de los insurgentes y la superioridad militar del ejército colombiano.

Chávez avanzó sobre esta contradicción de Bush, que permite la mediación pero manda armamentos para bombardearla, al pedir que retire a las FARC de su lista de organizaciones terroristas, algo que no parece estar en el ánimo de la Casa Blanca.

La ambigüedad de Washington en el tema de los rehenes no parece producto de una estrategia deliberada, trazada en paper de think tank, discutida en el gabinete y finalmente aprobada por Orden Ejecutiva, como suele suceder cuando el tema es prioritario. Más bien, parece producto de la inercia que ha adquirido la relación entre Washington y América latina, por la que el gobierno de Bush busca solucionar conflictos con la mínima inversión de recursos, y de la manera más rápida y pragmática que sea posible. En estos días, la política exterior de Estado Unidos se concentra casi exclusivamente en la Guerra contra el Terrorismo.

La última vez que algo así sucedió con la diplomacia de Washington fue durante la Guerra Fría en los años ’50 y ’60. Pero durante la Guerra Fría, de acuerdo con la Teoría del Dominó que imperaba en esa época, América latina jugaba un rol muy importante porque era el penúltimo dominó, el más cercano a la frontera estadounidense. Ahora no. En la Guerra contra el Terrorismo, ningún continente es menos importante que América latina.

Esto no quiere decir que la burocracia académica y gubernamental de Washington dedicada a las relaciones con América latina hayan dejado de existir o estén inactivas. Sólo que casi nadie la escucha.

Menos ahora, que arrancó el gran show de año de los norteamericanos, el espectáculo de las elecciones primarias, con gran despliegue de expertos, entrevistas en vivo, cuadros estadísticos, candidatos que ríen, candidatos que lloran, candidatos viejos, candidatos jóvenes, candidatos negros, latinos, mormones, mujeres y héroes de Vietnam, con discursos cortos y cargados de emoción que dicen lo mismo de mil maneras distintas. Los norteamericanos se enganchan con el espectáculo, sobre todo con las carreras de caballos.

En la carrera demócrata Hillary arrancó en punta, después la pasó Obama, después volvió a pasarlo Hillary, con Edwards tercero a varios cuerpos, ya casi fuera de carrera, y un grupito de rezagados varios cuerpos más atrás. La carrera republicana partió con Giuliani y Romney cabeza a cabeza, después se cayó Romney y surgió McCain para sacarle un pescuezo a Giuliani, mientras Huckabee arrancó cerca de los punteros pero no parece tener aire para pelear hasta el final, Roberts se mancó y los demás no figuran en los premios. Falta dar vuelta al codo el Súper Martes del cinco de febrero y después la recta final, con un rosario de elecciones que se estira hasta junio, donde es muy difícil ganar de arremetida.

Pero las primarias no son sólo deporte. Culminan con la elección de los dos candidatos a la presidencia de los Estados Unidos, y esas decisiones tienen impacto en cada rincón del planeta.

Grosso modo podríamos decir que un gobierno republicano acentuaría el aislacionismo de Estados Unidos y mantendría la política de ausentarse de la región, salvo en el tema de los inmigrantes. Y en ese tema, salvo McCain –y casi le cuesta la elección– los candidatos republicanos básicamente quieren cerrar las fronteras.

Entre los demócratas Hillary tiene una historia con la Argentina, con las Madres, con las Abuelas y con Cristina Kirchner, Fue clave en apurar la apertura de los archivos norteamericanos sobre las dictaduras argentina y chilena, una promesa que les había hecho a los organismos de derechos humanos durante su visita a la Argentina siendo primera dama. Obama nació en Kenia y vivió su niñez Indonesia, donde recibió una educación musulmana. Tiene una mirada internacionalista pero seguramente priorizará las regiones que mejor conoce.

Lo que pasa es que desde acá el show de las primarias palidece en comparación con el drama de Emmanuel, Clara Rojas, Consuelo González y el fascinante ajedrez y político de Chávez y Uribe.

Esta vez, América latina sintonizó otro canal.

sodonnell@yahoo.com.ar

ALBERTO FERNANDEZ SE NEGO A POLITIZAR LA GESTION CON LAS FARC

Los garantes siguen trabajando juntos

El éxito obtenido en la liberación de Rojas y González consolidó la relación entre los garantes, que se reunirán el mes que viene para continuar su trabajo, aunque se limitarán al aspecto humanitario.

Por Martín Piqué

"Gracias a que el problema se internacionalizó es que se están dando las cosas." La frase del esposo de Ingrid Betancourt, Juan Carlos Lecompte, es un indicio de lo que vendrá. Tras la liberación con éxito de Clara Rojas y Consuelo González, la saga de los rehenes en manos de las FARC se convirtió en un tema de toda la región. Trasciende a Colombia y conmueve a gobiernos y opinión pública de otros países, sobre todo Francia (Ingrid, se sabe, es franco-colombiana). Ante esa realidad indiscutible, la pregunta es qué rol asumirán en el futuro inmediato los países garantes de la primera parte de la negociación entre Alvaro Uribe, las FARC y Hugo Chávez. A pesar de algunos matices, la decisión de los gobiernos implicados es mantenerse involucrados para impulsar más liberaciones. "A nosotros nos preocupa la situación de la gente y seguimos en esta misión humanitaria. Para eso lo mejor es seguir reclamando internacionalmente", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La coincidencia entre el marido de Ingrid y el jefe de Gabinete reflejó lo que ya nadie discute: que la liberación de los dos primeros rehenes de las FARC fue posible por la presión internacional y la mediación de otros países. El éxito hizo que se piense en seguir el mismo esquema con los otros 44 rehenes que las FARC está dispuesta a negociar. **Página/12** pudo saber que desde Venezuela ya se está impulsando una reunión para la primera semana de febrero con delegados de Argentina, Ecuador, Brasil, Bolivia, Cuba, Suiza y Francia. La invitación llegó a oídos de funcionarios de la Rosada tras una reunión con diplomáticos venezolanos.

La misma información apareció ayer en el diario *El Espectador* de Colombia, donde se consignó que el ministro de Seguridad de Ecuador, Gustavo Larrea, había hecho pública la convocatoria. "Respetando la soberanía de Colombia, la comisión va a seguir trabajando para generar nuevos gestos de paz", dijo Larrea. Consultados por esta propuesta, en el máximo nivel del Gobierno se mostraron cautos. Estaba claro que en la Rosada no compartían las declaraciones de Chávez pidiendo el reconocimiento de fuerza beligerante para las FARC. "Esa es la visión del presidente Chávez. La Argentina no se mete en este punto. Nunca ha visualizado este problema de los rehenes como un tema de naturaleza política y nunca lo va a hacer", puso distancia el jefe de Gabinete.

> **Gestos:** ***"Respetando la soberanía de Colombia, la comisión va a seguir trabajando para generar nuevos gestos de paz", dijo el ministro ecuatoriano Larrea.***

Para la Casa Rosada la estrategia para seguir involucrada en el tema de los rehenes es fortalecer el eje París-Buenos Aires-Brasilia. Lejos de la propuesta de Venezuela, que aprovechó la liberación de las dos rehenes para hacer un reclamo incómodo para el gobierno colombiano, en el Gobierno creen que hay que despolitizar al máximo la negociación y concentrarse en el aspecto humanitario. "Para que haya un canje humanitario tenés que probar que hay una cuestión humanitaria, no política", sintetizaron a **Página/12** desde la Cancillería. Esa alternativa es compartida por los gobiernos de Brasil y Francia; al menos eso dicen desde el Ejecutivo. La prioridad, ahora, es consolidar el excelente momento del vínculo con París. "Hay una relación excepcionalmente fuerte", dijo ayer a la agencia DyN el embajador francés en Buenos Aires, Frederic Du Laurens.

Aunque no lo digan públicamente, en el Gobierno creen que para obtener más liberaciones de rehenes los países de la región deben evitar que Colombia amenace otra vez con poner límites al acompañamiento internacional. Eso hizo el canciller colombiano, Fernando Araújo, hace una semana, cuando la negociación parecía definitivamente estancada. Una forma de evitar el bloqueo unilateral del gobierno colombiano es consolidar el eje París-Buenos Aires-Brasilia, por un lado, y por otro eludir cualquier definición política que irrite a uno de los actores imprescindibles del proceso: el gobierno de Uribe. "Nosotros estamos preocupados básicamente por que la gente recupere su libertad y estamos en una misión humanitaria y no en una contienda política. No ayuda que nosotros hablemos de eso", aconsejó el jefe de Gabinete.

AFP



El grupo de garantes encabezado por Néstor Kirchner en Villavicencio. Colombia, en Año Nuevo.
No quisieron tomar partido sobre el carácter de las FARC para preservar su rol de garantes en el conflicto.

Luna de miel en París

Francia y Argentina viven una nueva etapa. Después de los fríos años de la gestión de Jacques Chirac, la relación bilateral parece haber finalmente despegado, según París. "El vínculo empezó con el tema de los rehenes, la lucha contra la violación de los derechos humanos, la acción conjunta en las desapariciones forzadas, en la Unesco y también en el FMI", señaló ayer el embajador francés Frederic Du Laurens. Las palabras del diplomático llegaron un día después de que la vocera de la Cancillería francesa agradeciera la participación argentina en la misión humanitaria que viajó a la selva colombiana para apoyar la fallida liberación de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González hace dos semanas. "La Argentina tuvo en efecto un papel muy importante", aseguró Pascale Andreani. Según la funcionaria, la colaboración continuará para lograr la liberación de todos los secuestrados colombianos.

POR EL RECONOCIMIENTO DE LAS FARC COMO FUERZA INSURGENTE

Chávez habló y Colombia se alborotó

Por María Laura Carpineta

La oposición colombiana no negó el carácter insurgente de las FARC, pero tampoco avaló el llamamiento de Hugo Chávez para que la región y Francia reconozcan el carácter político de las FARC, que figura en las listas de organizaciones terroristas de Estados Unidos y la Unión Europea. Fueron pocos los que se animaron a hablar, pero quienes lo hicieron ratificaron la tradicional postura del progresismo colombiano. "No hay duda alguna de que son delincuentes políticos", le dijo a este diario el presidente del Polo Democrático y ex candidato presidencial, Carlos Gaviria. Pero inmediatamente aclaró: "Que sean delincuentes políticos no los exime de los crímenes atroces que han cometido y por los que deben ser juzgados". Intentando calmar los ánimos, el gobierno venezolano no volvió a insistir en el tema, aunque agregó que ahora luchará por conseguir la liberación de las decenas de personas que están secuestradas en su territorio.

El otro referente opositor colombiano que se desmarcó de la lluvia de críticas que ayer seguía brotando de todos los despachos de Bogotá fue otro ex candidato presidencial, Antanas Mockus. "El presidente Hugo Chávez quiere posicionarse como mediador y necesita profundizar la confianza de las FARC en él. Un mediador se mueve con libertad y se le otorga el derecho a hacer sugerencias arriesgadas y públicas", explicó el popular ex alcalde de Bogotá. Mockus es un histórico defensor de los procesos de paz, inclusive del que fracasó durante el gobierno de Andrés Pastrana, quien ayer sorprendió a muchos colombianos al decir que era "un imperativo moral" no reconocer el status de beligerante a las guerrillas.

Esta fue la misma interpretación que hizo Consuelo González, la ex congresista de 54 años liberada esta semana. Sin querer entrar en el ring político, la ex rehén de las FARC dijo que no podía decir con exactitud si era un grupo insurgente, pero reiteró que hay que hacer todo lo posible para terminar con el sufrimiento de los cientos de secuestrados que siguen en la selva. Su compañera Clara Rojas no fue tan diplomática. "En principio parecería que es una organización delictiva, pues tienen gente secuestrada, de donde surge su dinero y sus bombas", aseguró.

En este punto Gaviria, el referente del Polo Democrático, coincidió con gran parte del uribismo. "El presidente Chávez hizo una mediación muy valiosa y eficiente para la liberación de Clara y Consuelo pero desafortunadamente con el discurso que dio el viernes en la Asamblea General tomó partido por la guerrilla y prácticamente condicionó su relación con el gobierno de Uribe a su pedido", explicó.

Más allá de las opiniones, lo cierto es que ayer la comunicación entre los dos gobiernos parecía haber vuelto a foja cero. Desde el Palacio de Miraflores ni Chávez ni sus ministros intentaron ablandar los corazones de los uribistas y explicar sus intenciones. Es verdad que todos se habían comprometido a participar del congreso fundacional del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), uno de los proyectos más importantes de la Revolución Bolivariana. Pero la sensación en Caracas era que el presidente quería dejar calmar un poco las aguas.

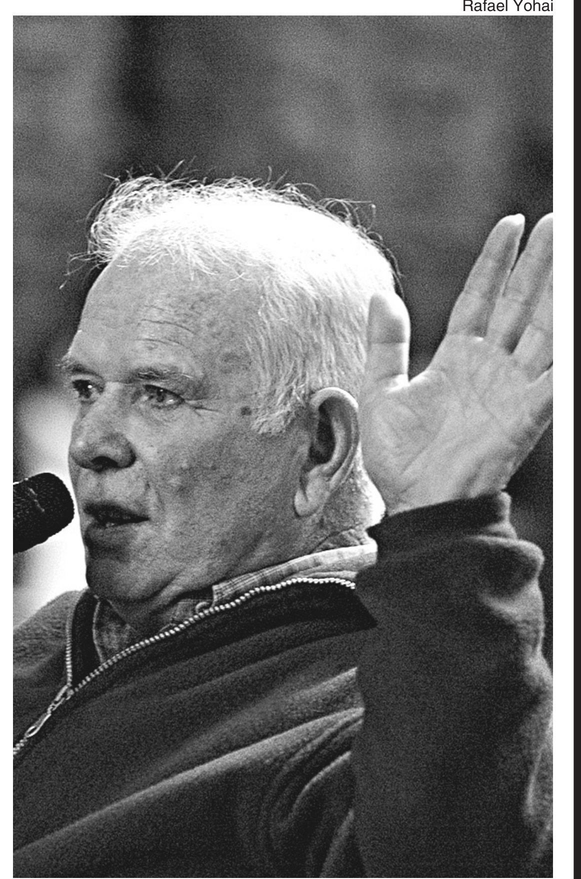
En esa dirección, el ministro del Interior y Justicia Ramón Rodríguez Chacín anunció que ahora irán por los entre 70 y 80 secuestrados en Venezuela, no se sabe bien si por las FARC o por bandas de delincuentes comunes. Esta era la crítica predilecta del antichavismo cada vez que Caracas lograba un avance en las negociaciones con las FARC. "Debo decir con mucha sinceridad que el pueblo venezolano felicita bajo protesta al presidente Chávez y a Fidel Castro por esta gestión que hicieron y que condujo a la liberación de dos personas, de las más de 700 vejadas, humilladas y maltratadas que tiene secuestradas la guerrilla colombiana, entre ellas cerca de 80 venezolanos", dijo orgulloso de su picardía, el gobernador del rico departamento de Zulia, Manuel Rosales.

Apoyados en la creciente inseguridad en el interior venezolano, dirigentes como Rosales han conseguido instalar su discurso seudonacionalista en gran parte de la población. Por eso, Chacín, uno de los artífices de la liberación de Rojas y González, se comprometió a "encontrar una solución" para cada uno de los secuestrados en Venezuela, sin mencionar quién los tiene.

Rafael Yohai



La muerte de Héctor Febres fue investigada por la jueza Sandra Arroyo.



El caso de Jorge Julio López está en manos del juez Arnaldo Corazza.

Jueces y jueces

Por H. V.

La jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado estableció en pocos días que el oficial de la Prefectura Héctor Febres había sido asesinado, identificó a dos de los responsables, formuló una hipótesis fundada sobre las motivaciones, secuestró las computadoras escondidas lejos del lugar y remontó hacia arriba la cadena de responsabilidades, pese a los obstáculos interpuestos por la cúpula de esa fuerza policial.

El crimen pudo haberse evitado, si el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, no hubiera retenido durante más de cien días una denuncia de un marinero de la Prefectura sobre las condiciones irregulares de la detención de Febres, que actuaba como superior de sus carceleros. Duhalde recién la remitió al juez federal Sergio Torres el 26 de octubre, cuando comenzaba el juicio oral al represor. Torres no fue menos negligente: se limitó a pedirles un informe a los jefes de la Prefectura del Tigre, que por supuesto le respondieron que todo estaba en orden. Son los que hoy están procesados por el homicidio. Torres y los jueces del Tribunal Oral Federal 5 Guillermo Gordo, Héctor Farías y Daniel Obligado, no aceptaron detener a Febres en otro lugar pese a la solicitud de las querellas. Hoy enfrentan una denuncia por mal desempeño ante el Consejo de la Magistratura presentada por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y otras personas.

A diferencia de Arroyo Salgado, el juez federal de La Plata Arnaldo Corazza no ha avanzado en la pesquisa por la desaparición forzada de Jorge Julio López, de la que ya han transcurrido dieciséis meses. El expediente es una mera acumulación de papeles que nadie en el juzgado ha leído en su totalidad, el juez actúa en forma errática, sin hipótesis ni líneas investigativas, y cuando las querellas o alguna fuerza de seguridad no comprometida con el encubrimiento le solicitan medidas de prueba, las niega en forma sistemática sin siquiera fundamentarlo.

Arroyo Salgado excluyó a la Prefectura de la investigación, una medida elemental que Corazza no ha adoptado respecto de la policía bonaerense, dado que López fue testigo en el juicio en contra de su ex director de operaciones Miguel Osvaldo Etchecolatz. En su declaración testimonial mencionó a quince policías que participaron en los mismos crímenes. Ninguno de ellos ha sido investigado, pese al reclamo de los querellantes y de la propia fiscalía. Cuando se ordenó el allanamiento a uno de esos policías se constató que se trataba de un nonagenario italiano homónimo. Esto es posible porque con la excusa de la escasez de personal, el juez deja acumular cajones enteros de cintas con intercepciones telefónicas que nadie escucha y de las que no se saca ninguna conclusión. Nada cambiaría si alguien las borrara, como ocurrió en la causa de la AMIA.

Durante más de un año, Corazza dejó la investigación en manos de un ex compañero de Etchecolatz y de los policías sospechados, el comisario Oscar Alberto Farinelli, que hizo toda su carrera en la Dirección General de Inteligencia (Dipba), de la que era parte cuando López fue secuestrado por primera vez, en 1976. Toda la información de ese hecho está en la Secretaría Especial del juzgado, a pocos metros de donde se tramita la causa por su desaparición, pero el juez no le da intervención ni se interesa por cruzar esos datos. En septiembre pasado, Farinelli admitió en un reportaje que desde Dipba realizó seguimientos de militantes políticos y que algunos de ellos pudieron haber sido luego secuestrados, como ocurrió con López. Fue Farinelli quien sembró en la causa una pista falsa: un grupo de militares seineldinistas que fantaseaban con un golpe de Estado, del que habían redactado hasta las primeras medidas de gobierno. El grupo existe, pero no hay el menor indicio de que tenga vinculación con el secuestro de López, salvo la declaración de un suboficial introducido en la causa por Farinelli, que declaró que se proponían obstaculizar el avance de los juicios por violaciones a los derechos humanos. Si consideraba que estaban vinculados con el secuestro de López, Corazza debería haberlos procesado; si la falta de pruebas cerraba esa vía, le quedaba la alternativa de denunciarlos para que otro juzgado investigara sus ilusorias conspiraciones.

Tampoco procesó a la docena y media de agentes del Servicio Penitenciario Federal contra quienes tiene sobrados elementos, obtenidos durante el segundo allanamiento al penal de Marcos Paz, para su sorpresa sin conocimiento previo del SPF. Allí se verificó que habían cambiado los números telefónicos para que los detenidos por crímenes de lesa humanidad pudieran comunicarse sin que las escuchas ordenadas por el tribunal brindaran algún elemento de interés investigativo. Las fojas del informe sobre el tema remitido por el Ministerio de Justicia fueron modificadas en forma ostensible, pero tampoco eso despertó la curiosidad del magistrado. En aquel allanamiento se secuestraron agendas de Etchecolatz y de otros detenidos, pero no se ordenó ningún análisis de las comunicaciones efectuadas desde y hacia esos números, con lo cual se suman fojas bobas que no conducen a ningún lugar. Recién ocho meses después del secuestro de López y a insistencia de las querellas Corazza encargó un cruzamiento informático de las llamadas entradas y salidas del domicilio de Etchecolatz.

Corazza comenta que está cansado y que desea jubilarse. Sin embargo, no ha delegado la causa en la fiscalía, donde hay más voluntad de avanzar. Se limita a entorpecer cualquier línea capaz de incomodar a cualquier sector con algún poder, real o imaginado. Por mucho menos otros jueces han sido denunciados ante el Consejo de la Magistratura y removidos en juicio político. El Consejo, la Corte Suprema y el Poder Ejecutivo son los únicos organismos que pueden poner coto a esta situación escandalosa, en la que la política de derechos humanos se convierte en una burla ofensiva.

Por Horacio Verbitsky

La presidente CFK y el jefe de gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Maurizio Macri, se instalaron sin dificultad como líderes de dos modelos de conducción política y económico-social mientras la jefa de la Coalición Cívica Libertadora, liberada como está del principio de no contradicción y de cualquier responsabilidad institucional, se acomodó al juego que mejor conoce: el de la frase alegre y el ingenio mordaz. Entre los tres conforman un elenco político resultado de un apreciable proceso de renovación. Baste recordar que el primer día de este siglo CFK y Elisa Carrió eran dos legisladoras que recién comenzaban a diferenciarse de la manada a fuerza de inteligencia e ímpetu y Macri un hombre de negocios con el Estado que aún no había resuelto probar suerte del otro lado del mostrador. Cristina y Lilita debieron enfrentar la desconfianza y el desdén de sus respectivos partidos y lo hicieron con llamativa capacidad y firmeza.

La CCL sólo ha ganado el Poder Ejecutivo en Tierra del Fuego. Su gobernadora Fabiana Ríos mantiene con el gobierno nacional una relación mucho más apacible de lo que desearía Carrió. En parte porque el déficit provincial requiere de transfusiones nacionales para llegar a fin de mes, pero también porque Ríos pertenece al ARI y no al conglomerado libertador de los Anchorena, Bullrich, Conte Grand, Del Sel, Prat Gay, Estenssoro y Olivera. Si bien Macri se limita por ahora a la Ciudad de Buenos Aires, el apoyo de Carrió a la confrontación con los empleados públicos y sus representantes sindicales le confiere una proyección nacional, como modelo alternativo al del kirchnerismo. El gobernador porteño reivindica las políticas desreguladoras y privatistas que apoyó desde la presidencia de Socma durante la década pasada. Mientras lo sigue a remolque Carrió vocea una alternativa ideológica, al estilo de la de Raúl Alfonsín hace veinte años, inspirado en los decretos de Pedro Eugenio Aramburu en 1956 y de Arturo Illia en 1966. Desde la participación en los preparativos de Ezeiza en junio de 1973, la conducción de Amadeo Genta y Patricio Datarmini es un paradigma de la burocracia sindical. Pero la suma de despidos de trabajadores a negociar con esa misma dirigencia, mezquinas discriminaciones en los hospitales porteños, la intervención a la obra social y el veto a la producción de medicamentos en laboratorios públicos de la Ciudad no deja dudas sobre las intenciones de Macri, quien recurrió para la faena al gerente de personal de varias de sus empresas. El proyecto es el de la segmentación social: bienes y servicios del primer mundo para una mínima capa jerárquica y abandono africano para el resto.

Los que se fueron

También ha sido pronunciada la rotación de dirigentes en los distintos segmentos de la Unión Cívica Radical. Cobos, Morales, Stolbizer son apellidos nuevos, que nadie registraba al cambiar el siglo. Todavía no han decidido si se fusionarán en identidades nuevas o si confrontarán por los despojos del más antiguo partido político argentino. En cualquier caso, es tan impensable allí el regreso a posiciones de liderazgo de Fernando de la Rúa, Federico Storani, Leopoldo Moreau o Raúl Alfonsín como el de Carlos Menem, Eduardo Duhalde, Carlos Rückauf, Domingo Cavallo, Chacho Alvarez, José Octavio Bordón, Graciela Fernández Meijide, María Julia Alsogaray o Adelina Dalesio de Viola en las otras agrupaciones. Que la enumeración suene pintoresca es una muestra adicional de la profundidad del cambio ocurrido desde la gran crisis del fin de siglo. Al fin de cuentas ésos son los nombres que han dominado la vida política del país, que este año cumplirá su primer cuarto de siglo sin golpes militares ni dictadores. En una posición intermedia, pero más próxima a sus consultorías privadas que a cualquier rol institucional, quedaron los ex ministros Roberto Lavagna y Ricardo López Murphy, de desempeño electoral pobre y paupérrimo, elocuente de la inexperiencia política de ambos que los llevó a alinearse de la manera menos conveniente para sus chances.

Los fantasmas del deseo

El gobierno de Cristina Fernández nació sin el período de gracia que suele acompañar a una nueva administración, porque acumula el desgaste normal de los 55 meses en que gobernó su esposo. Pero también deben computársele los méritos de esa presidencia que en la evaluación general superan los de cualquier otra desde el derrocamiento de Juan D. Perón en 1955. El estado de ánimo colectivo es ahora más favorable a la gestión oficial que en la fecha de las elecciones y que al momento de la asunción de la presidente. En ese contexto a la prensa militante se le hace difícil instalar "la percepción de un vacío de poder" ("La nueva mano de obra desocupada y el poder bicéfalo", editorial político de *La Nación* del domingo 6). Algunos fantasmas de ese deseo son de una irrelevancia excesiva, como el caso del piquetero que le pegaba a la mujer, disponía de un puñado de planes sociales y acopiaba armas en su casa. Tampoco resulta sencillo vincular con el gobierno nacional la telenovela caribeña coproducida entre Miami y Caracas sobre valijas simples y agentes dobles. Y la liberación de las personas secuestradas en Colombia convalida la decisión presidencial de enviar a su canciller y al ex mandatario Néstor Kirchner como parte de una misión conjunta con Brasil, Bolivia, Cuba, Francia, Suiza y Venezuela para destrabar un conflicto de más de medio siglo. Hay que precaverse contra los excesos de optimismo en una materia tan intrincada y con tantos intereses fuera de control. Pero después de muchos años de murmurar contra la intervención estadounidense en Colombia, la región ha asumido una responsabilidad propia, con relevantes socios europeos, y ésta es una novedad que muchos reclamaron durante mucho tiempo. Las frases del discurso inaugural sobre el multilateralismo tuvieron así principio de aplicación.

CFK, MACRI, CARRIO, CHAVEZ Y URIBE

Tranquilandia

CFK, Macri y Carrió conforman un elenco político renovado, del que están ausentes las figuras que ocuparon la escena desde 1983. La región deja de cruzarse de brazos ante la tragedia colombiana y la intervención estadounidense. El helicóptero de Uribe. Un largo camino desde el primer paso humanitario hasta una negociación de paz. Cómo convertir la política de derechos humanos en una burla ofensiva.

Adrian Perez



Télam



DyN



AFP



AFP



La parapolítica

Las históricas matanzas entre liberales y conservadores colombianos, la lucha de una guerrilla marxista contra un Estado oligárquico y la actuación de bandas paramilitares armadas por los ganaderos y controladas por los militares fueron contaminados por el negocio de la comercialización de psicotrópicos de uso prohibido y por la intervención estadounidense. Desde que en 1975 la comisión presidida por el senador Frank Church investigó las atrocidades cometidas por la inteligencia norteamericana en Asia, Africa y Latinoamérica, la guerrilla dejó de ser una justificación admisible para la intervención y el control. Se acudió entonces con tal propósito a la denominada guerra contra la droga y, desde hace algunos años, a la definición del narcoterrorismo. El presidente Alvaro Uribe fue un sorpresivo vencedor en las elecciones de 2002 porque prometió guerra sin cuartel contra las FARC, luego de las fallidas negociaciones de paz de sus predecesores. Tuvo suficiente éxito como para ser reelecto en 2006 y conservar índices de aprobación muy elevados, coincidentes con los de rechazo a las FARC. Pero al cabo de seis años se llegó a una situación de jaque perpetuo. Las guerrillas no pueden construir poder fuera de las zonas selváticas que controlan y en las ciudades suscitan fuerte rechazo, pero el gobierno no consigue controlar todo el territorio y desalojarlas de sus reductos remotos. Una contradicción semejante ocurre con el método brutal de la toma de rehenes: provoca repulsión dentro y fuera de Colombia pero sirve como escudo protector contra bombardeos indiscriminados por parte del gobierno. Uribe consiguió expulsar a las FARC de las ciudades y avanzó en la desmovilización de las AUC, las Autodefensas Unidas de Colombia, con un ofrecimiento de reducción de penas. Los paramilitares que confesaran cualquier tipo y cantidad de crímenes recibirían no más de ocho años de cárcel y una vez descontados los tiempos de la negociación tal vez apenas dos y medio. En función de esa denominada ley de justicia y paz, casi un millar de paramilitares dieron su versión libre de los hechos al Ministerio Público, a raíz de lo cual se los llama *los versionados*. Estuve en Bogotá en noviembre, invitado por la revista *Semana*, que dirige Alejando Santos, sobrino del vicepresidente de Uribe; la Fundación Ideas para la Paz, creada por grandes empresas con actividad en Colombia, el Centro Internacional de Justicia Transicional (ICTJ) y el gobierno de Canadá. Durante el seminario internacional sobre *Verdad, Memoria y Medios de Comunicación* se analizó la gran crisis conocida allí como *la parapolítica*, desatada cuando muchos de los relatos involucraron a legisladores y ministros del oficialismo y reavivaron las sospechas sobre el propio presidente Uribe.

El helicóptero de Uribe

En diciembre el diario estadounidense *El Nuevo Herald* retomó una investigación de 1984 sobre el asesinato del ex ministro de justicia Rodrigo Lara Bonilla. El periodista colombiano Gerardo Reyes citaba como fuente el expediente judicial y el testimonio de su hermana, Cecilia Lara Bonilla, ex gobernadora del estado de Huila. Su hermano le mencionó como prueba el descubrimiento de un helicóptero propiedad de una empresa del padre de Uribe, el ganadero y criador de caballos Alberto Uribe Sierra, durante el allanamiento a un laboratorio de cocaína en una propiedad del cartel de Medellín conocida como Tranquilandia. "La mafia ha entrado en todos los estamentos del país", dijo Lara Bonilla a Cecilia. También le contó que Uribe Sierra había sido asesinado al bajar del aparato. Alvaro Uribe siempre sostuvo que a su padre lo mató la guerrilla al resistir un secuestro. El presidente y su familia dijeron que la máquina fue vendida antes del operativo policial del que participó la DEA, pero según el *Herald* nunca aportaron la documentación respectiva. El coronel de la policía Jaime Ramírez Gómez, que coordinó la operación en Tranquilandia, declaró que Lara Bonilla temía un atentado "de los dueños del helicóptero". Ramírez fue asesinado poco después que Lara Bonilla y que Uribe Sierra. El hijo del ex ministro, Rodrigo Lara Restrepo, fue designado por Uribe al frente de la Oficina Anticorrupción. Renunció hace un par de semanas, luego de estudiar los documentos del expediente y las declaraciones de su tía Cecilia.

Varias decenas de legisladores y políticos fueron detenidos a raíz de las confesiones de los *versionados*. Pero además, la Corte Constitucional colombiana condicionó la aplicación de la ley al cumplimiento de normas internacionales sobre verdad, justicia y reparación y estableció que la reducción de penas se perdería de comprobarse omisiones o mentiras en el relato. También amplió el plazo disponible por los fiscales para la investigación, exigió la devolución de todos los bienes malhabidos y el pago de reparaciones y admitió la participación de las víctimas en el proceso. Ahora comenzarán los interrogatorios formales, en los que los paramilitares deberán responder preguntas de los fiscales y recibirán condenas de los jueces. No le falta razón al gobierno de Colombia cuando señala el desconocimiento generalizado en el exterior sobre la situación del país aunque no es seguro que la mayor información le convenga. El tembladeral político recién comienza.

La negociación humanitaria

Hace ya dos años el asesor alemán del presidente venezolano Hugo Chávez, Heinz Dieterich, escribió que el bloque de poder regional sudamericano consideraba que "el tiempo de la lucha armada revolucionaria y de los gobiernos de obreros-campesinos ha quedado en el pasado". Chávez, el hombre de consulta cubano Fidel Castro y el presidente boliviano Evo Morales plantearon que las FARC debían abandonar la lucha armada. Según Dieterich, "Lula, Kirchner, Tabaré y Duarte, por supuesto, están completamente de acuerdo con esta posición de apoyo a la legalidad burguesa". Para ser más preciso, agrega, "no apoyarían ninguna otra".

Pero Uribe tiene tantas aspiraciones a la reelección indefinida como Chávez, lo cual requeriría también en Colombia una reforma constitucional, y su argumento proselitista más fuerte es la batalla sin cuartel contra las FARC, clave de su popularidad. Esto explica las idas y vueltas de las últimas semanas: Uribe no puede negarse en forma abierta a la negociación política y el acuerdo humanitario sin concitar la aversión internacional, pero teme que sean letales para su supervivencia política. Por eso acepta misiones como la de Villavicencio y en cuanto encuentra un motivo, como el que le dieron las FARC con la historia del niño, las frustra. Se ha dado apenas un paso, pero con él comienza un camino distinto al que proponen Uribe y el Comando Sur de las Fuerzas Armadas estadounidenses que conduce la política de su país para América latina, mal que les pese a los bienintencionados progresistas norteamericanos, con vista de águila para detectar la paja en el ojo de Chávez y no la viga en el propio.

Pasar de la simbólica liberación de tres prisioneros, entregados como deferencia a Chávez y para desgastar a Uribe, a un canje masivo de centenares de secuestrados y Farcistas presos primero y a un verdadero proceso de paz después no será fácil, pero el intento es estimable. La pretensión de que a Chávez sólo lo mueve la necesidad de minimizar su derrota en el plebiscito constitucional y que Kirchner y el discreto canciller Jorge Taiana sólo jugaron a Indiana Jones para distraer de las actuaciones del FBI en Miami sólo califica la frivolidad de quienes lo expresaron.

Télam



Amadeo Genta, dirigente del gremio de empleados municipales.
La reunión con el jefe de Gobierno fue en las oficinas de Caputo.

El gestor de la reunión entre Macri y Genta fue el empresario Nicolás Caputo, contratista del gobierno porteño. La legisladora Gabriela Cerruti presentó una denuncia ante la Auditoría General de la ciudad por posible incompatibilidad de funciones.



Mauricio Macri, jefe de Gobierno y compañero de Nicolás Caputo.
Hicieron juntos primaria y secundaria en el Colegio Cardenal Newman.

UNA DENUNCIA POR LA MEDIACION DE CAPUTO

Proveedor del Estado y mediador de Macri y Genta

Por Eduardo Videla

El beso en la mejilla con que el lunes sellaron su acuerdo Mauricio Macri y Amadeo Genta tuvo un escenario atípico: la oficina del empresario Nicolás Caputo, amigo de la infancia, compañero de colegio y ex socio del jefe de Gobierno, y actual contratista del Estado porteño, con obras varias veces millonarias. ¿Por qué ese hombre poderoso fue el gestor del encuentro que destrabó el conflicto por las cesantías de 2400 contratados en la Ciudad? Esa es una de las preguntas que se hacen los legisladores de la oposición, que bautizaron a Caputo como el "jefe de Gabinete en las sombras". Una de ellos, la kirchnerista Gabriela Cerruti, presentará esta semana una denuncia ante la Auditoría General de la Ciudad, para saber si existió incompatibilidad entre su función de proveedor del Estado y esa gestión oficiosa, y ante la Justicia porteña para que se investigue si el empresario no ha cometido el delito de "usurpación de autoridad", al entender que "pudo haber tomado atribuciones propias de un miembro del gobierno".

"La sensación de que los empresarios están gobernando en la ciudad quedó plasmada en la gestión de Caputo, que permitió el encuentro (del lunes) entre Macri y Genta", dijo Cerruti a **Página/12**. De esa reunión informó con detalles el diario *La Nación*. Los testigos, escasos y calificados, dan cuenta de la intimidad de la cumbre negociadora: el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, el abogado de Genta, Horacio Ferro, y el propio Caputo, dueño de casa, o de oficina. "Esto que empieza hoy dura cuatro años", habría dicho el empresario, según la crónica, al abrir la negociación.

¿Quién es Nicolás Caputo? Compañero de Macri en el Colegio Cardenal Newman, desde la primaria hasta que egresaron de la escuela secundaria, también tiene título de ingeniero y de mejor amigo. Fue quien pagó el rescate de Mauricio Macri cuando fue secuestrado, en 1991, por una banda de policías. Creció como empresario de la mano de Franco Macri. Compartió con su hijo la pasión por el fútbol y los negocios: en sus oficinas de Paseo Colón 221 se habrían realizado operaciones de venta de jugadores e inversiones en clubes españoles, como el Badajoz y el Villarreal, cuando Macri estuvo en la presidencia de Boca Juniors. Y si bien está al frente de una empresa constructora que se hizo fuerte en el sector privado, en los últimos tiempos comenzó a crecer su participación en los negocios con el sector público, en obras de construcción y en servicios de mantenimiento de los hospitales porteños, algunas de las cuales se detallan a continuación:

◆ El 10 de mayo último el gobierno porteño le adjudicó la construcción de un nuevo hospital en Villa Lugano, por 7,5 millones de pesos, a la firma SES SA, donde Caputo tiene el 50 por ciento de las acciones. La obra fue aprobada por la Corporación Buenos Aires Sur, un organismo en cuyo directorio están representados los partidos mayoritarios de la ciudad. SES SA le ganó la licitación a la cordobesa Astori.

◆ Cinco días después Jorge Telerman firmó el decreto 666/07 por el cual aprobó la licitación pública internacional para construir la sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad, en el edificio principal de lo que será la Ciudad de la Música, una histórica construcción que fue sede de la ex Italo, en Pedro de Mendoza y Pérez Galdós, en el barrio de La Boca. La obra, por un monto de 54,5 millones, fue adjudicada a la firma Caputo SA.

◆ El 3 de diciembre, seis días antes de terminar su mandato, Telerman firmó otro decreto por el que le reconoció a la empresa SES SA mayores costos por sus tareas de mantenimiento y limpieza en los hospitales porteños Alvarez, Ramos Mejía, Tornú y de Odontología José Dueñas. La redeterminación de precios es por 3,2 millones de pesos.

◆ Unos días antes, el 19 de noviembre, otro decreto del jefe de gobierno saliente aprueba una redeterminación de precios por la remodelación de un pabellón en el Hospital Moyano, que realiza la empresa SES SA, como se dijo, controlada por Caputo. El reajuste es por 480 mil pesos.

◆ En enero de 2006, cuando Aníbal Ibarra aún no había sido destituido y Telerman estaba a cargo del ejecutivo, SES SA ganó otra licitación, esta vez para la renovación integral de un pabellón en el Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda. La obra tiene un valor de 6 millones de pesos.

◆ Durante la gestión de Ibarra, SES SA había ganado una licitación para la construcción de viviendas del Plan de Radicación de Villas y Barrios Carenciados, para habitantes de la Villa 1-11-14, del Bajo Flores. La licitación, por 3,5 millones de pesos, fue convocada por el Instituto De la Vivienda de la ciudad.

> **Mano:** ***Fue quien pagó el rescate de Macri cuando fue secuestrado, en 1991, por una banda de policías. Creció como empresario de la mano de Franco Macri.***

◆ Caputo también realiza la remodelación del Centro Metropolitano de Diseño, en el ex Mercado del Pescado, ubicado en el barrio de Barracas. La obra fue encarada por la Corporación Buenos Aires Sur SE.

◆ También participa de la construcción del parque Mujeres Argentinas, en Puerto Madero, una obra de unos 10 millones de pesos, financiada por la Corporación Antiguo Puerto Madero, una sociedad integrada por la Ciudad y el Estado nacional. Su empresa es dueña de un importante sector del barrio más exclusivo de Buenos Aires: controla la empresa Dique Tres SA y tiene participación en los edificios Madero Plaza y El Mirador. También es propietario de valiosos terrenos en la zona del dique 1, la última joya a urbanizar en Puerto Madero.

◆ Entre otros emprendimientos privados, realizó la construcción del Shopping Abasto, el Casino Trillenium de Tigre y la Planta Impresora del diario *La Nación*.

Negocios privados, virtudes públicas

La participación de un empresario involucrado en contratos con el Estado porteño en la negociación de asuntos públicos –como lo es el trato con el gremio más poderoso de la ciudad, en un caso de despido masivo de empleados– es una actitud que puede dar lugar a algunas suspicacias.

La participación de Caputo en las negociaciones permitió destrabar un conflicto que había entrado en una escalada de final impredecible: despidos masivos, un paro de 72 horas, la intervención de la obra social... Pero de ese encuentro y de las negociaciones posteriores no participaron los abanderados de la cruzada por el achique de personal: el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y el sector que encabezan la vicejefa Gabriela Michetti, el secretario general Marcos Peña y el legislador Martín Borrelli.

Por lo pronto, la legisladora Cerruti presentó el viernes un pedido de información al jefe de Gobierno en el que solicita saber "si el Sr Nicolás Caputo ejerce funciones para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires". Y en caso de que esto sea así, "en qué órgano de la administración centralizada, descentralizada o autárquica lo hace; cuál es el acto administrativo que lo designa, y si recibe algún salario o trabaja en forma honoraria".

Para el caso de que Caputo no ocupe cargos, Cerruti pide que se informe el "carácter en que el Sr Caputo participa de las reuniones entre representantes del Gobierno de la Ciudad y la organización gremial Sutecba". La legisladora envió copias de ese pedido al jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y al secretario de Legal y Técnica, Pablo Clusellas.

Según Cerruti, la reunión patrocinada por Caputo entre Macri y Genta no fue la primera gestión del empresario de la construcción como asesor del jefe de Gobierno. "Cumple la función de un jefe de Gabinete paralelo, junto al asesor de imagen de Macri (el publicista ecuatoriano), Jaime Durán Barba."

Por esa razón la legisladora pedirá a la Auditoría General de la Ciudad que investigue si Caputo pudo haber entablado una negociación incompatible por su carácter de proveedor del Estado. Lo hará en virtud de la Ley 25.188, de Etica en el Ejercicio de la Función Pública, cuyo artículo 13 dice: "Es incompatible con el ejercicio de la función pública ser proveedor por sí o por terceros de todo organismo del Estado en donde desempeñe sus funciones". Y para definir el concepto de función pública, se basa en lo que establece la Convención Interamericana contra la Corrupción, para la cual es "toda actividad temporal o permanente, remunerada u honoraria, realizada por una persona natural en nombre del Estado o al servicio del Estado o de sus entidades, en cualquiera de sus niveles jerárquicos". La Argentina adhirió a esa Convención por la Ley 24.754

Por último, presentará ante la Justicia porteña un pedido para que se investigue el posible delito de "usurpación de autoridad" (artículo 246 inciso 1 del Código Penal), que prevé de un mes a un año de prisión para quien "asumiere o ejerciere funciones públicas, sin título o nombramiento expedido por autoridad competente".

Prosperen o no estas presentaciones, pueden servir al menos para echar luz sobre las nuevas (o no tan nuevas) relaciones entre el poder económico y el poder político. Tal vez sea una manera de vislumbrar cómo será la reformulación del Estado que propone el macrismo para los próximos cuatro años.

SON PARTE DE LOS 2400 DESPEDIDOS POR "ÑOQUIS", PERO TRABAJABAN

"No tienen idea de a quién echaron"

Por Emilio Ruchansky

Tenían trabajo, una función y asistían todos los días, pero los echaron por "ñoquis" entre los 2400 despedidos por el gobierno de la ciudad. **Página/12** habló con cuatro de ellos.

Los despidieron "de palabra" como a la mayoría de los 2400 empleados. Algunos dicen que los jefes se la tenían jurada, otros intuyen que cayeron al voleo. Durante años fueron víctimas de la flexibilización laboral: eran "planta transitoria", renovaban contrato cada tres o seis meses, los salvaba una prórroga o un decreto. Tal vez llegaron a creer eso de que los gobiernos pasan y los empleados quedan... Hasta que el nuevo jefe de Gobierno porteño decidió amasarlos y ponerlos en la olla de los supuestos ñoquis. La vicejefa Gabriela Michetti dijo que tendrán prioridad si se presentan a concursar por sus cargos. Esta paradoja parece un acto fallido: ¿si son ñoquis por qué deberían correr con ventaja? En medio de la incertidumbre, *Página/12* habló con cuatro trabajadores –de una camada de más de 100 despedidos en distintas áreas– y pudo comprobar que no fueron contratados a fines del 2007 ni ocupan puestos "políticos", como argumentaron los distintos voceros del macrismo para justificar la sangría. En marzo, 18 mil trabajadores porteños irán a renovar su contrato con los dedos cruzados.

El anuncio de 2400 cesantías generó una psicosis en el sector precarizado de los empleados porteños. Hubo muy pocas comunicaciones oficiales y circularon varias listas, contradictorias entre sí. Algunos se atreven a decir que los nombres de los cesanteados aún no están cerrados. Pero lo cierto es que los otros 18 mil contratos, supuestamente renovados hasta marzo, aún no han sido firmados. Todo esto aumenta la incertidumbre, que se inscribe en la ambigua negociación que entablaron el gobierno y el sindicato: para los primeros no hay marcha atrás con los despidos; para el gremio, todo está por discutirse.

Lista negra

Lorena Viviani tiene 32 años y hace 9 que trabaja en un call center que depende de la Dirección General de Atención Vecinal de la Ciudad. Allí responde los mails de miles de vecinos que tramitan licencias, reclaman por multas de tránsito o piden información turística. Ha pasado por todos los contratos, "semestrales, anuales y de locación de servicio". La blanquearon hace 3 años y consiguió la obra social que tanto necesitaba su hija, nacida con una malformación congénita que le provoca discapacidad motora. Trabajaba de lunes a viernes y salía temprano dos veces a la semana para llevar a su hija al tratamiento.

> **Palabra:** ***"Fui el viernes antes de fin de año y me echaron de palabra. Volví el lunes, me apagaron la computadora y me pidieron que me fuera".***

"Esta fue la única gestión que no me quiso dar este beneficio –contó con la voz apagada por la amargura–, me dijeron que yo usaba su discapacidad para no ir a trabajar." El suyo es el único despido en una oficina donde atienden más de 50 personas. Ni siquiera la notificaron. "Fui el viernes antes de fin de año y me echaron de palabra. Volví el lunes, me apagaron la computadora y me pidieron que me fuera", recordó Viviani. Hasta ahora, nadie le presentó algún motivo de despido. "El auditor le dijo a la supervisora que hiciera una lista negra con los empleados que causaban problemas. Ella me anotó a mí sola en la lista y después puso a su mejor amiga en mi puesto", agregó.

Sus compañeros reclamaron y hasta juntaron firmas para ir a la Legislatura a protestar. También están preocupados porque, según comentó Viviani a **Página/12,** "en marzo se terminan muchos contratos y se viene otra ola de despidos". Ella se siente desamparada: "A mi hija la dejaron sin obra social y ellos saben que tuvo que operarse tres veces".

Leandro Teysseire



Lorena Viviani trabajaba desde hace 9 años en un call center del Gobierno de la ciudad.
"A mi hija la dejaron sin obra social y ellos saben que tuvo que operarse tres veces."

Contratos basura

"En mi caso no hubo ninguna lógica", resumió Félix Carbonari, un antropólogo que pese al despido aún asiste a la Dirección General de Reciclado, en Balcarce y Belgrano. "No tienen ni idea de a quién echaron –aseguró–. Sacaron a una o dos personas de cada área y listo. Cuando preguntamos, nos dijeron que la orden venía de arriba." El 27 de diciembre pasado le mandaron un comunicado desde la oficina de recursos humanos de la Dirección. Era para "entrevistarlo" (a él y a otros 35 compañeros). Carbonari jura que nadie sospechaba lo que iba a pasar porque de última los ñoquis "no van a trabajar, son artificiales: aparecen en los registros nada más. Dijeron que no nos iban renovar el contrato, que tenían que echar a 36 personas porque sobraban", repasó Carbonari, que trabaja en ese lugar desde el 2003 y había conseguido dos años después un contrato de empleo público por el decreto 948. "Me aplicaron las retenciones por jubilación y obra social, pero seguí ganando lo mismo y empecé a trabajar más horas. Este problema viene de antes, tenemos contratos muy precarios. Hay gente contratada desde hace 14 años." El mismo había creado, junto con un compañero, el área de "Investigación y Desarrollo" en la que trabajaba desde el 2006. Desde allí monitoreaban la Ley de basura cero, un tema sensible en las relaciones de la ciudad y el conurbano bonaerense, donde termina la mayor parte de los desechos porteños.

Un día después del anuncio, Carbonari y sus colegas ocuparon la oficina del nuevo director y lo insultaron. El hombre, un empresario relacionado al negocio de la basura, salió espantado, "como si pensara que puede despedir a tanta gente y nadie le iba a gritar a la cara. Volvió dos días después, sólo por un rato, y reconoció que no había ñoquis ni gente que había sido contratada en el 2007. Después no lo vimos más, hizo abandono de sus funciones". En este caso, comentó Carbonari, "no hubo ningún tipo de criterio o lista", aunque eliminaron áreas enteras para tercerizarlas. "Es lo que pasó con la parte de relaciones con los generadores responsables", señaló. Se trata de los coordinadores que trabajaban con los grandes recicladores como edificios u hoteles y que tienen obligación de separar la basura seca y húmeda. "Van a contratar a una consultora para que haga lo mismo, el tema es que ahí trabajan pasantes que cobran dos mangos, chicos que encima entrenamos y capacitamos nosotros."

Felices fiestas

En 1977 los militares trazaron el recorrido de la autopista 3 a fuerza de expropiaciones. Iba a unir la zona norte de la capital con Pompeya, pero todo quedó en la nada. Los terrenos fueron ocupados en medio de la emergencia habitacional que aún persiste en la ciudad. Hasta la sanción de la ley 324 en el '99, nadie parecía preocupado por recuperar esos terrenos y construir viviendas dignas para los nuevos vecinos. El tema de la integración social era el eje fundamental de este proceso que involucra otros (enormes) intereses inmobiliarios.

Yanina Lima es asistente del equipo social de un programa destinado a recuperar las casas tomadas. La despidieron "de palabra" junto a otros cinco compañeros, aunque es delegada de ATE y está protegida por las leyes sindicales. Había empezado a trabajar como pasante y en el 2005 la contrataron. "La decisión fue comunicada por un coordinador que había renunciado unos días antes, nos eligieron un poco a dedo y otro poco por desquite, les deben haber dicho 'decime quién querés que caiga y listo'", evaluó esta joven de 26 años que espera desde hace una semana alguna respuesta. "Te ofrecen contratos precarios pero agarrás porque no te queda otra", se lamentó.

Para esta delegada, la prioridad es la reincorporación y blanqueo porque los decretos, tanto el 959 como su antecesor el 948, "son lo mismo pero con otro número, ni siquiera respetan la antigüedad. Es lo que permite que ellos digan que no te echan, sino que no te renuevan el contrato." La noticia le cayó en medio de las fiestas, lo que agregó más intriga y desconcierto al asunto. Mientras tanto, ella sigue yendo a trabajar con sus compañeros. Va con la frente alta: "Seguramente hay ñoquis –reconoce–, pero nosotros defendemos trabajadores, no ñoquis".

Rolando Andrade

Félix Carbonari, antropólogo de la Dirección de Reciclaje.
"Sacaron a una o dos personas de cada área y listo."

Contradicciones

La ley 2565 de emergencia edilicia en la infraestructura de los colegios fue una las primeras normas promulgadas por los macristas, supuestamente conmovidos por el lamentable estado de las instituciones educativas de la ciudad. María Alejandra Gurgo formaba parte de un plantel interdisciplinario de profesionales –conformado por ingenieros, arquitectos y abogados– que inspeccionaban las instalaciones de gas, armaban proyectos y planos que luego se licitaban. Cuando asumió el director de infraestructura de la Ciudad dijo que su área era "un clon" de otro departamento estatal y decidió borrarlos del Ministerio de Educación. La movida dejó a 77 personas sin trabajo.

"Hicimos de todo. Mandamos notas a los ministros, hablamos con diputados, medios y recurrimos a la Defensoría del Pueblo. La única vía posible es pedir un amparo", dice esta integrante del equipo que resolvía las situaciones de emergencia y funcionaba como un ente de control para las empresas que prestaban servicios. Fue formado en diciembre de 2005 y se sostenía su continuidad a base de prórrogas y decretos. "Actuaron como los milicos. Nos cerraron las oficinas con llaves, ni siquiera nos dejaron sacar nuestros efectos personales, quedaron un montón de proyectos por la mitad. Volvimos al otro día y habían puesto guardia policial", contó Gurgo, indignada porque la nueva gestión no reconoce el trabajo que estaban haciendo: "Hasta ahora lo único que hizo Macri fue mandar a pintar la fachada de 20 escuelas, es una vergüenza".

La única señal de vida que dieron los nuevos jefes fue la oferta de absorber a 20 de los trabajadores. "Lo que generó una situación tremenda y casi nos divide", confesó la profesional, que como el resto de los más de 2300 empleados despedidos, sospecha a dónde irá a parar su sueldo: "Nos borraron del ministerio pero no del Presupuesto 2008. Andá a saber qué van a hacer con esa plata, seguramente de ahí va a salir el aumento de sueldo de Macri, su gabinete y sus asesores".

CORTES

Mientras los asambleístas de Concordia efectuarán hoy una "gran mateada" cerca del puente internacional Salto Grande para analizar la posibilidad de bloquear el único paso terrestre libre a Uruguay, sus pares de Gualeguaychú y Colón continuarán con sus cortes de tránsito. En el primer caso el bloqueo lleva 14 meses. En el segundo, se inició el viernes y es "por tiempo indeterminado". Unos y otros repudian la instalación de la fábrica de celulosa Botnia en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. La asamblea ambiental de Concordia, "Concorvida", anticipó en un comunicado que efectuará una mateada en un playón a la vera de la Ruta 15. El lema de la protesta, prevista para las 16, será "por la vida y la dignidad, contra el saqueo y la contaminación". Botnia "viola el tratado firmado por ambos países", sostiene. Otras de las causas es "la amenaza que representa la eventual instalación de una pastera portuguesa-norteamericana en la meseta de Artigas, frente a la costa de Nueva Escocia, en Concordia". Un miembro de la asamblea advirtió que "algunos integrantes quieren cortar la ruta", mientras otros pretenden "repartir volantes y dialogar con automovilistas". El bloqueo del tránsito a metros del puente General Artigas, que une Colón con la uruguaya Paysandú, continuó ayer con normalidad. Los asambleístas informaron que el corte no generó demoras en la Ruta 14.

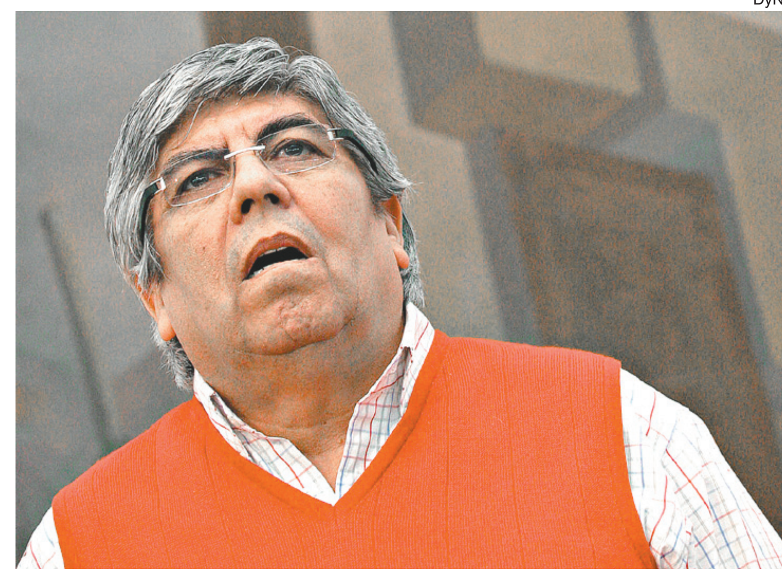
Críticas del socialismo

Las fisuras entre el socialismo porteño y la Coalición Cívica se profundizaron esta semana, después de la sesión en la que el legislador Julián D'Angelo los cuestionó por consensuar una ley junto con el macrismo. D'Angelo responde al titular del PS porteño, Roy Cortina, quien no se quedó atrás a la hora de cuestionar la actitud del bloque: "Hay una sobreactuación de la Coalición Cívica, que es al final la que más defiende la intervención. Y es funcional a los despidos masivos de Macri", cuestionó el diputado socialista.

De Narváez y las FARC

El dirigente de Unión-PRO, Francisco de Narváez, salió a poner distancia con las declaraciones del presidente venezolano, Hugo Chávez, quien pidió que no se considere a las FARC como terroristas. Tras disentir con el pedido del mandatario bolivariano, el empresario –nacido en Colombia, para más datos– le dio un consejo a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner: "Es de esperar que el gobierno nacional no ponga a los argentinos del lado de los terroristas, tal como ha hecho el presidente Chávez", dijo.


DyN
El gastronómico Luis Barrionuevo se candidateó en Catamarca.


DyN
El líder de la CGT, Hugo Moyano, apoyó a Sutecba.

LOS DIRIGENTES GREMIALES, ELEGIDOS POR MACRI PARA SU PRIMERA JUGADA POLITICA

El enemigo perfecto

El porqué de la baja popularidad del sindicalismo tradicional en Argentina. Su rol en los años '90, la crisis de 2002 y la revitalización actual. Qué pasa en otros países de la región, donde dos actuales presidentes provienen de ese sector.

Por José Natanson

Al dedicar su primera operación política de envergadura a enfrentar al gremio de Sutecba, Mauricio Macri sabía lo que hacía: los sindicalistas se encuentran en el sótano de la aceptación popular. Un sondeo de OPSM de diciembre del 2007 indagó la confianza de la población en diferentes sectores dirigentes. Las organizaciones sindicales obtuvieron un 65,3 por ciento de "baja confianza" y apenas un 7,2 de "alta confianza". "Son los que peor están, por debajo de la Justicia, que antes los superaba en imagen negativa pero que desde el recambio de la Corte mejoró un poco", me dice Enrique Zuleta Puceiro, responsable de la encuesta. Y agrega que la tendencia es general. "En todos los países del mundo los sindicalistas tienen mala imagen, quizá porque su forma de involucrarse es por definición a través del conflicto, la huelga, las marchas."

Es cierto lo que dice Zuleta, pero también es verdad que, aunque en casi ningún sitio el sindicalismo ocupa los primeros lugares del amor popular, en muchos países latinoamericanos ha logrado transformar su potencia social en fuerza política y generar líderes capaces de ganar elecciones. El ejemplo más notable es, por supuesto, Brasil, hoy gobernado por el antiguo jefe de los metalúrgicos de São Bernardo do Campo y ex titular de la Central Unica de Trabajadores (CUT), líder de un partido cuyo núcleo inicial fue el sindicalismo: de los 16 integrantes de la primera comisión directiva del PT de 1980, 12 eran sindicalistas.

Hay otros ejemplos. Evo Morales fue jefe del sindicato de cocaleros –que combina las tácticas de acción directa con la herencia militante de los combativos sindicatos mineros bolivianos– antes de convertirse en presidente. En Uruguay, la PIT-CNT es una de las bases del Frente Amplio, que en 2004 llevó a 20 sindicalistas en sus listas legislativas. Y aun en aquellos países en los que el sindicalismo es débil, como Colombia, se pueden encontrar ejemplos: Luis Eduardo Garzón fue titular del gremio de Ecopetrol y el primer secretario de la CGT ¡elegido por el voto directo de los afiliados! antes de dar su gran salto a la política en 2003, cuando, para sorpresa de todos, obtuvo la alcaldía de Bogotá como candidato del izquierdista Polo Democrático Alternativo.

El contraste con la Argentina es notable. Desde la recuperación de la democracia, el sindicalismo no logró crear una sola figura de proyección nacional y en los últimos años ni siquiera fue capaz de generar un dirigente con la popularidad necesaria para convertirse en gobernador, jefe de bloque, presidente de una cámara o intendente de una ciudad importante. Hay algunas excepciones, en su mayoría provenientes de gremios estatales que crearon la CTA y protagonizaron la resistencia al neoliberalismo. Pero en general quienes ganan elecciones vienen de la política, las empresas, los organismos de derechos humanos, los medios de comunicación; son economistas, fiscales o jueces, artistas, cantantes, corredores de autos o lanchas, cualquier cosa salvo sindicalistas. ¿Alguien se imagina a alguno de los secretarios generales de la CGT de las últimas décadas, Rodolfo Daer, Gerardo Martínez, Oscar Lezcano, candidateándose a presidente? Lo más parecido fue la frustrada candidatura a gobernador de Catamarca de Luis Barrionuevo... y la quema masiva de urnas desatada luego de que la Justicia le impidiera presentarse.

Que los sindicalistas argentinos, o al menos sus sectores dominantes, arrastran una pésima imagen pública y generan más desprecio que amor es un hecho tan innegable como el calor del verano porteño. Pero merece una explicación.

Una hipótesis

En "Golpeados pero de pie. Resurgimiento sindical y neocorporativismo segmentado en Argentina 2003-2007", publicado en *Politics and Society*, Sebastián Etchemendy y Ruth Collier analizan con profundidad y agudeza la evolución sindical de los últimos años y su revitalización al calor del despegue económico.

En los '90, la suba del desempleo, la flexibilización laboral, el achicamiento del Estado y el incremento del trabajo informal pusieron al sindicalismo en una situación defensiva. Arrinconados, la mayoría de los gremios acompañó a Carlos Menem y aceptó la flexibilidad laboral y los despidos masivos a cambio de la preservación de sus tres grandes resortes de poder: el monopolio de planta, la negociación colectiva centralizada y el control de las obras sociales, que se desregularon sólo parcialmente. Paralelamente, el peronismo vivía lo que Steve Levitsky define como un proceso de "desindicalización". En 1983 había 37 diputados sindicales y el jefe de bloque era el petrolero Diego Ibáñez. En 1999, como señala agudamente el sociólogo Héctor Palmino, ingresaron menos sindicalistas en las listas del PJ que en las de la Alianza.

La crisis del 2002 terminó de redondear el escenario de decadencia sindical. En los meses previos y los años siguientes al colapso de la convertibilidad, el eje de la protesta social se trasladó a los movimientos de excluidos –desocupados y piqueteros– y a la clase media atrapada en el corralito. Durante el 2002 y el 2003, las protestas no sindicales superaron a las lideradas por los gremios en una proporción de 6 a 4, según los datos de la Consultora de Investigaciones Sociales Independiente (CISI).

Pero todo cambió con el despegue económico, cuando la mejora de la situación, y en particular la reducción del desempleo, reabrieron la puja distributiva y dieron paso a un nuevo momento sindical. La desocupación hoy se ubica, aun en las mediciones privadas, por debajo del 10 por ciento, y aunque el número sigue siendo alto, los especialistas sostienen que la segmentación del mercado laboral ha creado una barrera infranqueable: aquellos que nunca accedieron a un trabajo formal o que hace muchos años que no lo tienen difícilmente podrán ingresar al dorado mundo del empleo en blanco. Por una cuestión de capacitación, el ejército de reserva es más pequeño que lo que indica el porcentaje de desempleo y el poder de los gremios, por lo tanto, es mayor.

Pero también, como explican Etchemendy y Collier, hay una razón estructural, que va más allá de la coyuntura económica y que explica la revitalización de los sindicatos. A diferencia de lo que ocurrió en otros países, donde las reformas neoliberales trasladaron el eje productivo a sectores difícilmente sindicalizables, como la maquila en México o la industria forestal y la florihorticultura en Chile, en la Argentina pos-crisis resurgieron actividades como el transporte, los alimentos o el petróleo. Sectores que, aunque no fueron hegemónicos en la etapa pre-neoliberal de sustitución de importaciones, sí contaban

AFP



El presidente de Brasil, Lula da Silva, fue dirigente gremial.

AFP



Evo Morales lideró a los cocaleros antes de ser presidente.

Fortalecer la doctrina

"El peronismo tiene que fortalecer y modernizar su doctrina, incorporándola al corazón de los argentinos, sin distinción de banderías", afirmó ayer el vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini durante una reunión con dirigentes de la quinta sección electoral. "Trabajar sin descanso en la reorganización del peronismo debe ser un imperativo, porque no hay destino para la Nación sin partidos políticos", enfatizó.

con sindicatos organizados, que supieron aprovechar la situación de bonanza para reactivarse y ganar protagonismo.

Y son estas organizaciones las que hoy lideran políticamente el sindicalismo argentino. Los camioneros, un gremio que creció en simultáneo con la desarticulación ferroviaria y la integración al Mercosur; los petroleros, los sindicatos de servicios urbanos como el subte, la alimentación, los gastronómicos y hoteleros beneficiados por el auge del turismo. Para Sebastián Etchemendy, coautor del artículo mencionado, esta es una de las razones que explican el desprestigio actual de los sindicalistas. "El sindicalismo que resurge y que vemos hoy es el sindicalismo tradicional, no el sindicalismo renovado", me dice Etchemendy cuando le pido una hipótesis sobre el descrédito de los gremios.

–En su artículo usted afirma que en el 2006, a diferencia de lo que ocurrió en los años anteriores, los episodios de conflictividad laboral protagonizados por trabajadores privados superaron por primera vez a los liderados por empleados estatales. ¿Podría decirse que en los '90 dominaban los sindicatos de "perdedores" (estatales, maestros, desocupados) y que ahora el liderazgo lo tienen los sindicatos de "ganadores"?

–Sí. Contra los que pronosticaban algunos, el sindicalismo que protagoniza las protestas hoy no es ni el sindicalismo que ganó prestigio en los '90, los empleados estatales, la CTA, los docentes de la Carpa Blanca, y tampoco el sindicalismo de movimiento social del 2002. Es el típico sindicalismo peronista. Algunos, como Moyano, se opusieron a Menem; la mayoría no. Pero lo central es que es el viejo sindicalismo peronista de empresa privada.

–¿Y por qué este sindicalismo tiene mala imagen?

–Bueno, son los sindicatos que vienen de una veta corporativa y autoritaria, construidos desde arriba, desde el Estado. Tienen esa impronta.

Es interesante la hipótesis de Etchemendy. En Brasil, la CUT surgió a fines de los '70 como una respuesta al milagro industrializador de la dictadura y adoptó nuevos métodos de organización que rompieron la lógica corporativa de la Era Vargas: democracia interna, protagonismo de las comisiones, elección directa. Fue, además, un sindicalismo que surgió *contra* el gobierno –y no *desde* el gobierno– y que de hecho organizó las huelgas de 1980 que catalizaron el regreso de la democracia. En Uruguay, la PIT-CNT se reorganizó completamente luego de la dictadura y también asumió una serie de mecanismos democráticos. En estos países, el problema del sindicalismo hoy es cómo acompañar a los gobiernos de izquierda sin perder autonomía. En Argentina, en cambio, la mayoría de los sindicatos son herederos del modelo peronista de posguerra y han innovado poco y nada en mecanismos de democracia interna, al menos si se considera a la alternancia como parte esencial de la democracia: Armando Cavalieri, 35 al frente de su gremio; Carlos West Ocampo, 28 años; Barrionuevo, 25 años.

Todo esto no implica, desde luego, que el sindicalismo tradicional no haya cambiado su estrategia. Sobreviviente de mil derrotas, ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos. Desde que asumió Néstor Kirchner (y aun antes, durante el gobierno de Duhalde), negoció una alianza con la Casa Rosada que, sin embargo, no implicó una subordinación total. Aunque no organizaron una sola huelga general, sí realizaron paros y movilizaciones en abierto desafío al Gobierno, como los paros de petroleros o los cortes de calles de la Uocra. Al mismo tiempo, la conducción de la CGT, aunque lógicamente promovió reclamos salariales, marcó una diferencia clara con el pasado, cuando la puja distributiva encontraba pocos límites, y moderó los pedidos a un techo macroeconómicamente razonable. Y desde una posición de fuerza: la tasa de sindicalización en la Argentina, según el Ministerio de Trabajo, es de 37 por ciento (de los trabajadores formales asalariados, que son un 50 por ciento del total). Es superior a la de Brasil y duplica o incluso triplica a la de Chile o México. Esto significa que, dentro del universo del trabajo en blanco, los sindicatos conservan un poder importante.

No podía salir mal

Se piense lo que se piense de la decisión de Macri de echar a dos mil personas, revisar 20 mil contratos e intervenir la obra social de la ciudad, la movida no podía salir mal: si le torcía el brazo al gremio, era una batalla ganada; si fracasaba, era una víctima más de la máquina de impedir. En ambos casos, la pelea estaba ganada de antemano: la conducción de Sutecba y su obra social no se caracterizan precisamente por su buena imagen pública, y la presencia de Moyano en el acto de protesta, aunque confirmó la importancia del gremio, difícilmente haya contribuido a mejorar las cosas. Y es que es el desprestigio del sindicalismo el que les permite a dirigentes como Macri dar estos golpes fáciles en busca de capital político. Por eso, a esta altura ya debería quedar claro que es un error subestimar al nuevo líder de la derecha, que con la carta anti-sindical demostró que es lo suficientemente astuto como para dedicar su primera gran decisión política a pegarle a un enemigo que –para desgracia de los trabajadores, al fin y al cabo los principales perjudicados por el desprestigio gremial– luce demasiado perfecto.

DIANA MAFFIA, DE LA COALICION CIVICA

"Macri cree que hacer las cosas rápido es un mérito. Espero que sexualmente no le pase lo mismo"

La legisladora desmiente un pacto entre Carrió y Macri y dice que consensuó la ley de desregulación de la obra social para proteger a los trabajadores. Asegura que el jefe de Gobierno porteño es misógino y critica que no haya nombrado mujeres en su gabinete.


Sandra Cartasso

Por Werner Pertot

"Macri cree que hacer las cosas rápido es un mérito. No sé si sexualmente le pasará lo mismo. Espero que no, por el bien de su novia." Quien habla es Diana Maffía, con su estilo siempre frontal desde el feminismo. La legisladora de la Coalición Cívica transitó un acuerdo en común con el macrismo, una fuerza hacia la que no tiene mucho amor. "No me preocupa el rédito semiótico que obtengan los kirchneristas, porque lo que nos importó fueron los afiliados", sostiene. Y descarta cualquier alianza con el Jefe: "A Kirchner y a Macri les conviene que Carrió desaparezca", deduce.

Doctora en Filosofía, ex defensora adjunta porteña, Maffía es directora académica del Instituto Hannah Arendt y tiene varias investigaciones sobre género y juventud. Con el senador Samuel Cabanchik, son los dos filósofos de la CC que ocupan un cargo legislativo.

–Empecemos con algo fácil: ¿Por qué es el ser y no más bien la nada?

–(*Se ríe*.) Es una buena pregunta.

–¿Qué lugar puede ocupar una filósofa en la Legislatura?

–Es una manera de valorizar la formación académica, algo que está dentro de la forma de ver las cosas de Carrió.

–¿Del debate académico al legislativo nota una brecha?

–Acá podés hacer la plancha en cuanto a debates. Noto que los proyectos aparecen con poco tiempo para estudiarlos, y se hace valer el número y el apuro. Parece que por algún motivo Macri cree que hacer las cosas rápido es un mérito. No sé si sexualmente le pasará lo mismo. Espero que no, por el bien de su novia.

–...

–Hasta ahora veo un diálogo endogámico, donde todas las oportunidades son usadas para humillar al otro y recordarle su pasado. Hay un trabajo legislativo que consiste en esforzarse y otro que se basa en las chicanas. Y hay una suerte de división sexual del trabajo, por lo menos en el kirchnerismo: Kravetz es el chicanero y La Ruffa, la estudiosa.

–¿En el gabinete de Macri también? ¿Por qué no designó mujeres?

–Porque Macri es misógino, y le gusta la lógica de vestuario. Le gusta arremangarse, sudar la camiseta y dejar manchas de café. Se siente más cómodo en el ámbito de intercambio en el que hay ciertos presupuestos que no se van a discutir. ¿Cuál es la lógica del vestuario? ¿Quién gana? Cuando se miden, se miden a ver quién... gana. El gabinete de Macri no sólo es deficiente, sino que es anticonstitucional. Está violando el principio de igualdad de oportunidades y de trato que indica la Constitución para todos los cargos electivos, incluyendo los ministerios. Cada vez veo más analogías entre Macri y Kirchner.

–¿Comparten la "lógica del vestuario"?

–Los dos comparten el estilo hegemónico de poder, la desconfianza en lo que no se reduzca a su pequeño equipo de interlocutores. Los dos tienen la prioridad del Ejecutivo sobre los otros poderes, el desconocimiento del lugar de la Legislatura como un lugar de debate plural. Macri mandó hasta ahora sólo proyectos sobre tablas y un DNU sin contemplar el más mínimo informe al Legislativo. También amenazó a la Justicia con un juicio político, después del fallo adverso. Se suponía que esto era lo que no les gustaba a los votantes de Macri, y a mí me empieza a parecer demasiado similar.

–¿Por qué votaron un proyecto en común con el PRO?

–Si se hacía como estaba pensada la desregulación de la Obsba, lo que iba a ocurrir es que los que tenían mejores sueldos se iban a ir. El que aporta mucho sostiene solidariamente al que aporta poco, que no se iba a poder ir. E iba a estar peor. Y los que iban a estar mejor son los que se van, que es el "salvarse solo" en un sistema de libertades individuales aparentes, que son en realidad las que te da el mercado. Y si no tenés dinero, no tenés libertades. A mí la desregulación y la libre elección no me gustan. Prefiero los sistemas solidarios. Pero sin una reconversión de la obra social, íbamos a un vaciamiento de la obra social y eso es lo que quisimos evitar con nuestro proyecto.

–¿No pagaron un costo muy grande al negociar con el macrismo?

–Seguramente, hay costos...

–El kirchnerismo denunció una alianza Carrió-Macri...

–¿El kirchnerismo les cambió la vida a los afiliados de la Obsba cuando dijo eso? ¿Hizo algo valioso por los jubilados cuando dijo eso? Somos a la vez opositores al kirchnerismo y al macrismo, y a Macri y a Kirchner les conviene que Elisa Carrió desaparezca. No nos engañemos. Nuestro lugar es muy delicado. No vamos a hacer una alianza para siempre con ningún grupo.

No me preocupa el rédito semiótico que obtengan los kirchneristas, porque lo que nos preocupó es pensar no desde cómo le podemos pegar a Macri, Kirchner o incluso Ibarra, que tuvo su cuestión con la obra social. Lo que nos importó fueron los afiliados. El decreto no defendía los derechos de los trabajadores, por eso decidimos complementarlo con lograr que la Obsba responda a los requerimientos de una obra social. Y planteamos que esto se defina en una comisión tripartita con los sindicatos.

–¿ATE va a estar incluida?

–Por supuesto, si ATE no está, los trabajadores no están.

–¿La sesión creó un conflicto de poderes por el fallo de la jueza?

–Al contrario, la sesión fue así porque la CC dijo que no iba a bajar al recinto a convalidar un decreto que estaba observado por la Justicia.

–Los legisladores kirchneristas argumentan que lo que se aprobó es lo mismo que el decreto.

–No es lo mismo. Pero está bien, a lo mejor los kirchneristas todavía tienen que aprender a leer... El fallo dice que no hay emergencia que justifique el decreto y la intervención era mejor hacerla por ley, y la CC pensaba que era mejor hacerla a través de una ley.

–No toda la CC: Carrió consideró que el decreto era "correctísimo".

–Bueno, dijo que había que intervenir, que la intervención era "correctísima", pero que era mejor hacerla por ley. Al decreto le agregamos controles legislativos y de la Auditoría General. Eso no estaba en el decreto, y no creo que haya hecho feliz al jefe de Gobierno y a su lógica de vestuario.

–¿No me va a contestar por qué es el ser y no más bien la nada?

–Hay una respuesta teológica, que tiene que ver con la voluntad divina, y la de la física atómica, que tiene que ver en el surgimiento de la materia. La respuesta filosófica va por otro lado. Wittgenstein decía que "sobre lo que no se puede hablar, lo mejor es callar".

–¿Se lo recomienda a Macri?

–No sé si darles el *Tractatus* para leer a los macristas. Sería un poco fuerte.

Mejor Lo Vuolo que Prat Gay

Por W. P.

–¿La alianza con Telerman fue un error?

–Fue una apuesta y salió mal. Para el demonio.

–¿Por qué el socialismo no forma parte de la CC en Capital?

–El hecho de que no hayamos formado un mismo bloque no quiere decir que no podamos tener proyectos en común. Tenemos buena relación con ellos, así como con Hourest, Walsh y con los dirigentes del ARI que se fueron.

–¿Cómo ve las críticas del ARI Autónomo a la "derechización" de Carrió?

–Cuando vos te vas porque la CC tiene demasiada expresión de derecha, abandonás la expresión de izquierda que podría contrarrestarla. Yo creo que la idea de la CC es muy buena. ¿Si me gustaría que hubiera más izquierda? Por supuesto que sí. Quiero reforzarla por izquierda. Y que haya un equilibrio.

–¿Tienen razón en que ahora hay demasiada derecha?

–A nivel nacional se burlaron de la "derechización" de Carrió, por Prat Gay, pero después pusieron a un discípulo de Prat Gay como ministro de Economía. Entonces, no es una cuestión de derechas e izquierdas.

–¿Cómo lo ve a Prat Gay como candidato?

–Cuando tengo dudas sobre procesos económicos, lo llamo a Rubén Lo Vuolo.

–Pero Lo Vuolo no ocupa más ese lugar de referente económico...

–Si vos me decís a mí que uno se fue a trabajar con la banca Morgan y otro se fue a Rosario a colaborar con el socialismo, yo prefiero al que se fue a colaborar con el socialismo. Todos tenemos prejuicios y preferencias. Es un aspecto irracional de la conducta humana.

ARIEL SCHIFFRIN Y MILCIADES PEÑA

Dos para Carrió

Por W. P.

Después de una semana agitada en la ciudad, Elisa Carrió consiguió una nueva incorporación peronista: los ex legisladores Ariel Schiffrin y Milcíades Peña. Peña se hizo conocido cuando enfrentó a Aníbal Ibarra y luego hizo campaña con la imagen en la boleta de las zapatillas de Cromañón, donde murió su ahijado. Dejó el kirchnerismo y se sumó al espacio de su principal opositora. "Después de Cromañón, Kirchner se encolumnó detrás de Ibarra y el statu quo. Cacarea por un lado, pero pone los huevos por otro", dijo Peña a *Página/12*.

Emigrados a fines del año pasado del gobierno de Jorge Telerman, el grupo Rayuela lo encabezan tres dirigentes, los dos ex legisladores y Mauricio Tarullo, ex subsecretario de Descentralización con Ibarra y Telerman. A través del trabajo sobre comunas, se acercaron al legislador de la CC Sergio Abrevaya. "Lilita está chocha. Milcíades fue un buen legislador y es un dirigente honesto", cosechó elogios desde las filas cívicas.

Los tres dirigentes estuvieron cerca de Ibarra hasta el incendio en Cromañón. Tras la ruptura, Peña se mantuvo dentro del kirchnerismo. Luego, Telerman lo sumó a su gestión como coordinador de la Unidad Ejecutora de Proyectos para la zona sur. En esa campaña comenzó el acercamiento a Carrió. Estuvieron cerca de salir a apoyarla en la elección a presidenta, pero los espantó el diálogo con Ricardo López Murphy. Esta semana, finalmente, definieron su incorporación. "Queremos sumar a un espacio que disputa la ciudad con un modelo distinto del de Macri y con una propuesta distinta de la que ya fracasó en la ciudad", sostuvo Peña. "Hemos tenido muchas coincidencias con el ARI y con Carrió, más allá de que uno no esté de acuerdo en un ciento por ciento", explicó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en



Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

OPINION

Por Edgardo Mocca

Conflictos y estrategias opositoras

Los debates sobre el rescate de las rehenes colombianas y la intervención de la obra social municipal. Los dos estilos de la oposición que se perfilaron en este primer mes de gobierno.

El país político de estos días veraniegos de 2008 se parece poco a la descripción que suele hacerse en términos de "hegemonismo" y "partido único"; no estamos en una era de "pensamiento único". Acaso sea eso lo más rescatable de la manera en que salimos de la crisis de hace seis años: lo que antes eran consensos de época, que funcionaban como verdades reveladas, no sujetas a la discusión, hoy son materia de debate político. Claro que es un debate político muy particular, que tiene poco de la ortodoxia deliberativa que muchos pregonan, sin precisar en qué capítulo de nuestra ajetreada historia funcionó en el país.

Es un debate cuyos hilos argumentales deben ser rescatados en medio de la espectacularidad, los calificativos sonoros y las descalificaciones que circulan en todas las direcciones. Es un debate que se constituye a través de escenas fragmentadas, recortadas del conjunto; escenas que muchas veces permanecen abiertas o latentes y reaparecen cambiando su propio sentido. Así, por ejemplo, el "papelón" de la participación argentina en el operativo de rescate de prisioneros de la FARC se convirtió en un éxito reconocido por el propio gobierno colombiano.

¿Qué discusión política podría construirse con los retazos de tanta pirotecnia mediática como se ha utilizado alrededor del escándalo de la valija con 800.000 dólares o del "Operativo Emmanuel"? Si se barre cuidadosamente la hojarasca sobre estilos políticos y sobre los hechos de corrupción, en los que es de esperar que la Justicia argentina diga la última palabra, queda claro que lo que se discute es la política exterior del Gobierno. Por los caminos oblicuos de la denuncia penal, el juicio ético y la crítica estilística a cierta espectacularidad exagerada de la escena de la selva colombiana, se cuestiona un rumbo de la política exterior del Gobierno.

De modo bastante generalizado, los comentarios mediático-políticos (ciertos analistas políticos y ciertos políticos de la oposición conforman un bloque compacto en materia interpretativa) han girado en torno de la supuesta dependencia de nuestra política exterior respecto del gobierno venezolano. El juicio predominante es que la Presidenta, a partir de la denuncia judicial de Estados Unidos por el caso Antonini, se abstuvo de poner en marcha un "giro" pragmático de su política exterior en dirección a un mayor vínculo con Brasil y a un paulatino alejamiento de Hugo Chávez. Nadie se ocupa de analizar ese supuesto viraje; eso obligaría a estudiar seriamente la política exterior –y particularmente la regional– del país en estos cuatro últimos años. Existen pocos períodos de la historia en los que se haya verificado un acercamiento tan estrecho entre Brasil y Argentina; esa alianza abarcó una vasta temática, desde la solución de controversias comerciales e industriales, particularmente automotriz, hasta acuerdos en el Mercosur y desde allí a foros internacionales como la Ronda Doha de la OMC, las tratativas del ALCA o las negociaciones con la Unión Europea. La propia incorporación al Mercosur iniciada por Venezuela debe mucho a la iniciativa de los presidentes de ambos países. La tergiversación tiene un sentido: el de alimentar el gastado estereotipo que describe una región dividida entre países "serios" y procesos "populistas" a los cuales estaría peligrosamente asociado nuestro país.

Aun si la investigación del escándalo de Antonini y compañía revelara hechos de corrupción en el gobierno argentino (se puede dar por descontado la existencia de irregularidades), esa revelación no indicaría nada respecto de la política regional. Salvo en las fantasías moralistas de cualquier signo, la corrupción tiene una poderosa autonomía respecto de las orientaciones políticas de los gobiernos. Hubo corrupción en el contexto de las "relaciones carnales" y puede haberla en el de una política exterior orientada a la integración regional y la independencia política; de lo que se trata es de debatir política y no de contar e interpretar relatos policiales.

El operativo de rescate en Colombia terminó finalmente bien. Eso no demuestra su acierto estratégico, así como la frustración previa no demostraba su error. En los últimos días del año, el debate se centró en la excesiva puesta en escena del trabajo de la comisión mediadora. Parece, sin embargo, que eso no constituyó un obstáculo insalvable para su éxito final; un éxito, dicho sea de paso, que entraña un enorme paso adelante en la política regional. Un paso hacia la pacificación y la desmilitarización de la política colombiana y un paso hacia el reforzamiento del papel de los países de la región en la solución de problemas comunes. La retórica del supuesto aislamiento del país no condice con los hechos: fue el presidente francés Sarkozy quien medió personalmente para lograr la participación de Néstor Kirchner en la negociación y el operativo tuvo una enorme representatividad de la política regional de estos días. Claro que el futuro de esta estrategia no será sencillo. El gobierno colombiano ha adoptado como propias las orientaciones de EE.UU. en materia de lucha "antiterrorista" y de combate al narcotráfico. Ha asimilado a una de las fuerzas guerrilleras más añejas de la región a la categoría de terroristas, denominación que, según ya se sabe, no describe un tipo de prácticas, sino la peligrosidad que a esas prácticas le atribuye el Departamento de Estado de los Estados Unidos, después de los bárbaros atentados de septiembre de 2001. El combate contra el narcotráfico se hace también desde la perspectiva norteamericana, que consiste en que el costo de esa lucha lo paguen los países productores y de tráfico y no el país –los propios Estados Unidos– de destino final de una parte enorme de las drogas prohibidas. Este enfoque tiene importancia mucho más allá de las fronteras de Colombia; su rechazo por Bolivia y Ecuador es una fuente de conflicto entre esos países y Washington.

Macri, el sindicalismo y las dos lógicas en la oposición

También entró en el debate la cuestión del sindicalismo. Lo hizo de la mano de una serie de drásticas medidas dispuestas por el jefe de Gobierno porteño, entre las cuales están el despido de 2300 contratados y la intervención de la obra social de los empleados del gobierno de la ciudad. La discusión sobre el sindicalismo está también cargada de ambigüedades y confusiones. Nadie puede negar seriamente que el estado de cosas en el movimiento sindical argentino presenta un déficit importante en materia de democracia interna y transparencia en su funcionamiento. A tal punto que una parte influyente del propio sindicalismo incluye la demanda de la democratización como una de sus principales banderas. Sin embargo, no es ése el único ni el principal dictamen crítico contra los sindicatos; el discurso neoliberal, aquí y en todas partes, identifica al movimiento obrero organizado como uno de los obstáculos para la libertad económica y, por ende, para el progreso. Las corporaciones, dicen, son parásitos que se alimentan de la riqueza que produce la sociedad; las reglamentaciones laborales que promueven frenan la economía, desalientan la inversión y perjudican así a los propios trabajadores. Ese relato antisindical tuvo su clímax cuando se fundamentaba la tristemente célebre ley de "flexibilización laboral", finalmente aprobada en el año 2000, en el escandaloso episodio de los sobornos en el Senado de la Nación. Se decía que era necesario el abandono de normas protectoras de la dignidad del trabajador, para avanzar en la lucha contra el desempleo. No hace falta recordar cómo terminó esa historia...

Macri sabe que ese aspecto del discurso noventista tiene todavía una importante audiencia en la clase media porteña; tiene la rara virtud de conjugar una demanda democrática con las conveniencias económicas de muchos empresarios. Por otro lado, el Sutecba, el principal de los sindicatos afectados, es un exponente fiel de la falta de renovación democrática de los sindicatos. Lo dirige la misma gente que lo dirigía hace 25 años, y es muy proverbial su poderosa y frecuentemente perniciosa influencia en el funcionamiento del Estado porteño, que no fue cercenada por los gobiernos anteriores de la ciudad. El político empresario ganó la elección de la ciudad prometiendo privilegiar los intereses de "la gente" por sobre el de piqueteros y sindicatos. Eligió un blanco muy rentable para la escenificación de la ofensiva: le marca la cancha a los sindicatos, toma la bandera de la transparencia y la democracia sindical y le agrega un ataque –un poco lateral, pero ataque al fin– al vilipendiado "gasto político". Un negocio redondo. Hay quien dice que detrás de esto se esconde otro "negocio", en términos un poco más literales, con empresas privadas de la salud. Es una historia que continuará...



Pero además Macri produjo un hecho de gran valor simbólico. Negoció con el Sutecba. Ciertamente el acuerdo alcanzado es confuso y, con seguridad, poco operativo. Pero expresa la señal de que Macri no solamente declama contra los problemas, sino que también actúa efectivamente para su solución. No es un retórico de la oposición, es un hombre de Estado que construye un modelo de gestión.

Está más claro que nunca que el jefe de Gobierno porteño trabaja para quedarse con el liderazgo de la oposición. En octubre pasado, la cercanía temporal de su triunfo en la ciudad complicó su juego; terminó en una desdibujada combinación de apoyos tibios y abstención virtual. Ahora busca recuperar terreno. Al fin y al cabo, ¿es más lógico que el líder de la oposición sea la candidata que ocupó un lejano segundo puesto o quien gobierna uno de los principales distritos del país?

Lo interesante es que quedan dibujados los contornos de dos lógicas diferentes en la oposición. Una es la de Elisa Carrió, retórica, altisonante y, en última instancia, puramente expresiva. La otra, la de Macri, más discreta y medida en las palabras, más afirmada en la potencia simbólica de los actos de gobierno. Carrió va a convertir cada dificultad y cada contradicción del Gobierno (lo hizo en los hechos internacionales, de los que hablamos al comienzo) en una acusación definitiva contra el "régimen", cuyo ocaso definitivo no dejará de profetizar a cada paso. Macri criticará y se diferenciará, pero desde una posición discursiva diferente, desde las necesidades de su gobierno y las preocupaciones de "los porteños". Lo suyo será el intento de alcanzar logros comunales y el tejido de alianzas a escala nacional.

Esas diferencias de lógica entre ambos aspirantes a la centralidad opositora tienen importancia para el juego político democrático. A Macri le conviene un gobierno con problemas, pero no en crisis, ni sometido a escenas de desestabilización; los malos vientos amenazarían inevitablemente su propio desempeño al frente de la ciudad. Por temperamento, pero también por razones posicionales, a Carrió le resultarán más funcionales los temporales políticos, a los que suelen estar asociadas demandas maximalistas. Queda por completar el tablero de la oposición con la marcha del gobierno de Binner y de Scioli. El gobernador santafesino luce sobrio y previsible; apuesta a una sólida relación institucional con el gobierno central que le facilite una buena gestión provincial. Scioli accede como fuerza propia del kirchnerismo en el principal distrito del país; sin embargo, algunos de sus gestos iniciales, particularmente el pronunciado giro en materia de política policial y de seguridad, parecen insinuar un lento y paulatino proceso de construcción de una imagen políticamente diferenciada, más afín con las tradiciones del justicialismo en la provincia.

En el breve lapso de un mes, la política argentina da fuertes señales en la dirección de nuevos reagrupamientos y diferencias.

Adrián Pérez



“Volver al Estado e invertir”

Por David Cufré

Gustavo Calleja es fundador del Grupo Moreno y director del Instituto Energético de la Fundación Illia. Fue subsecretario de Combustibles en el inicio del gobierno de Alfonsín, junto a “Storani, Carranza y Grinspun”, aclara.

–¿Cuál es la solución a los cortes?

–La única solución es invertir. La crisis es estructural y estrictamente por desinversión. El Estado tiene que recuperar el control de la prestación de los servicios públicos y realizar las obras con el dinero capturado de la renta petrolera. Para eso, hay que considerar a los hidrocarburos como recursos estratégicos.

–Sería volver al modelo de gestión pública previo a las privatizaciones.

–Desde 1990 empezó una política pergeñada por el liberalismo, organizada por Menem, Cavallo y Dromi, y continuada por Kirchner. Se regalaron los bienes del Estado y se abandonó la potestad de fijar las políticas hidrocarburíferas y de servicios públicos. Teníamos YPF, Gas del Estado y Agua y Energía Eléctrica. Se consideraba que los servicios públicos debían ser accesibles y permanentes para todos los argentinos. En su lugar llegaron estas multinacionales que tuvieron permiso para llevarse libremente sus utilidades y se las eximió de la obligación de invertir.

–Las distribuidoras eléctricas dicen que están invirtiendo.

–La única verdad es la realidad: no hay luz. Tenemos cortes todos los días. El argumento de que hubo una demanda inesperada por las altas temperaturas y por la venta masiva de aires acondicionados no corre. Se sabía que llegaba el verano y que la gente compró aires acondicionados. Ellos tendrían que haber invertido para abastecer el pico de la demanda. Es un servicio público y lo tienen que prestar siempre.

–Las empresas sostienen que las tarifas actuales no alcanzan para cubrir los costos de mayores inversiones.

–No es cierto, sus balances muestran utilidades. Además, tienen contratos por 50 años. En cualquier país capitalista del mundo primero se invierte y después se recupera. Ellos obtuvieron ganancias extraordinarias en los ’90 que giraron al exterior. Ahora tienen ganancias normales en pesos. No entienden que se acabaron las sobreutilidades en dólares. El Gobierno debería encarar un estudio profundo de los costos de las empresas, con auditores independientes y la participación de los usuarios, para saldar esta discusión. Se vería que tienen sobrecostos por todos lados, a través de contratos de asesoramiento, de remuneraciones y tercerizando servicios a empresas vinculadas. Todas esas son formas de ocultar ganancias.

–¿Cuánto habría que invertir para terminar con los cortes?

–Antes de las privatizaciones, el Estado invertía cerca de 4000 millones de dólares al año, en exploración de petróleo y gas, en generación, transmisión y distribución eléctrica y en energía atómica. Hoy no se llega a un tercio de esa cifra. El Estado podría hacerlo si recuperara la renta petrolera: allí hay 12.000 millones de dólares al año. Y también habría recursos para recuperar la estructura ferroviaria, que en su momento se financió toda con las ganancias de YPF. Acá el problema es el modelo.

–¿Por qué?

–En 1989 había tres represas en ejecución, se exploraban 250 pozos por año y existían 40 años de reservas de gas y 17 de petróleo, el costo de producción interno regía el precio de los combustibles y las tarifas de servicios públicos eran accesibles. El 40 por ciento de los argentinos que no tenían gas natural pagaban sólo 20 por ciento más por las garrafas, el gasoil se reservaba para el transporte público y el agro y estábamos autoabastecidos. Hoy quedan seis años de reservas de petróleo y gas, el país ya es importador de combustibles, no se construyó una sola represa hidroeléctrica en 18 años, no se explora nada, los argentinos pagan el combustible a precio internacional y se exportan hidrocarburos en forma alucinante. Esas son las consecuencias del modelo privatizador.

–Los defensores de las privatizaciones recuerdan los apagones de Alfonsín.

–Fueron por un problema puntual y se terminaron en seis meses. Se rompió el Chocón y hubo que vaciarlo. Pichi Picún Leifú, Piedra del Aguila y Yacyretá estaban en construcción. Para colmo, Salto Grande se quedó sin agua y hubo una falla en Segba porque no se hizo el mantenimiento adecuado, por culpa de Sourrouille y Brodersohn que habían recortado el presupuesto de la empresa. Después de que se arregló el Chocón las cosas volvieron a funcionar, pero se aprovechó esa situación para generar consenso en favor de las privatizaciones. Hoy el problema es estructural, no coyuntural, y llevará años arreglarlo.

–¿El mayor problema es de generación o de distribución?

–Ambos. La generación no alcanza. Están disponibles realmente algo más de 17.000 megavatios y se necesitarían 23.000. En cuanto falla algo hay cortes. De Vido anuncia dos usinas para 2008 que agregarán 1600 mega, pero van a consumir lo que no tenemos: gasoil y gas. En lugar de eso se tendrían que haber construido represas.

–¿Y en distribución?

–Habría que volver a una sola empresa en manos del Estado. Es antieconómico que haya siete empresas en el área metropolitana para brindar el servicio de generación y distribución eléctrica: son siete directorios, siete compañías que quieren utilidades.

¿Cuál es la solución a los cortes?

Gustavo Calleja, del Grupo Moreno, y Santiago Urbiztondo, de FIEL, debaten sobre los problemas energéticos.

Rolando Andrade



“Renegociar y subir tarifas”

Por D. C.

Santiago Urbiztondo es director del Departamento de Estudios Regulatorios de FIEL, usina de ideas que en los ‘90 aportó argumentos en favor de las privatizaciones, con Ricardo López Murphy como figura estelar.

–¿Cuál es la solución a los cortes?

–Los milagros no existen. Las observaciones y las críticas que se hicieron desde 2004 apuntaban a evitar esta situación, porque cuando surgen los problemas los tiempos para resolverlos son extensos. Es como un transatlántico que tiene el temprano delante y no lo ve, y cuando quiere reaccionar ya es tarde.

–¿Entonces no hay solución?

–Estamos en la situación en que depende de si llueve o no, de si hace mucho calor o poco calor. Nos quedamos sin margen y los riesgos son inevitables. En el corto plazo no se logrará un nivel de oferta significativo, entonces lo que existe son soluciones coyunturales a un costo muy elevado, como la importación de barcazas con fueloil, la utilización de generadores móviles, la instalación transitoria de equipos en la costa para evitar cortes. Si el Gobierno lograra convencer a la gente de que consuma menos, fantástico, pero por lo general eso no alcanza.

–¿En el corto plazo seguirán los cortes?

–En el corto plazo es ir apagando incendios. Por el lado de la oferta no hay más que hacer. Estos son temas que requieren soluciones de mediano y largo plazo.

–¿Y cuáles son?

–Acá está pendiente una renegociación contractual desde hace demasiado tiempo. En el interior del país se han renegociado contratos y las tarifas son dos y tres veces superiores a las que se cobran en la Capital Federal. En el área metropolitana las tarifas están congeladas. No hay ningún otro bien de la economía que haya permanecido sin ningún aumento desde 2002 en adelante. Tenemos una situación de desequilibrio grave. Eso genera que por el lado de la oferta no haya inversión.

–¿Las empresas no están invirtiendo?

–La inversión es sólo de mantenimiento. Frente a ello, la demanda está sobredimensionada por el crecimiento que experimentó el país y porque como ocurre con cualquier bien, si se le pone un precio excesivamente bajo, va a estar muy demandado. Cómo nos vamos a sorprender de que se vendan tantos aires acondicionados si la electricidad vale un tercio que en Brasil.

–¿Lo que usted sugiere es aumentar las tarifas eléctricas?

–Lo primero es renegociar los contratos, porque si no ocurrirá como con los ferrocarriles, que el Gobierno les da plata e igual no invierten porque no saben si mañana seguirán teniendo los subsidios. Se necesita un acuerdo para poder exigir un servicio de calidad, que sea la contrapartida lógica de lo que se está remunerando. Desde la devaluación, la inflación mayorista fue del 200 por ciento y la minorista, del 100 por ciento. El Gobierno cómo puede reclamar por mal servicio si primero no blanquea esa situación. Mientras no se resuelva, las empresas están impedidas de hacer las inversiones.

–Pero su obligación es brindar el servicio. Además, están obteniendo ganancias.

–Las ganancias son contables, no reales. Sus activos están depreciados, no subieron 200 por ciento. La cuestión es que con esta tarifa no se pueden afrontar inversiones que cuestan el doble o más. La tarifa no da para recuperar la inversión. Esa es la ecuación relevante. Pero insisto, subir las tarifas sin renegociar los contratos no alcanza, porque hay que resolver cómo será el esquema de ajuste a futuro. Ninguna empresa va a invertir si no tiene en claro ese punto, porque qué pasaría si hubiera un 30 o 40 por ciento de inflación y las tarifas siguieran congeladas.

–Con ese criterio, ¿cuánto deberían aumentar las tarifas en este momento para que las empresas hagan las inversiones?

–No lo sé, pero no me parece que con 20 por ciento resolvamos el problema. Esa fue la inflación del último año. Nunca defendí la posición de las tarifas dolarizadas, incluso escribí trabajos en contra de esa regla, pero si desde 2002 a la fecha hubo una inflación mayorista del 200 por ciento y una inflación minorista del 100 por ciento, y en el caso de las distribuidoras eléctricas, la rentabilidad que tenían en los ’90 era del 6 por ciento, entonces, pucha, no hay tanto margen para que las empresas hagan las inversiones. El aumento no debería ser menor, pero todo depende de cuánta gente quede afuera por la fijación de una tarifa social, que me parece bien.

–¿Y cuánto deberían subir para desalentar el consumo de los usuarios residenciales?

–Si acá quisiéramos reemplazar el modelo de inversión privada por el de gestión pública, entonces podríamos olvidarnos de la señal de precios tanto para la oferta como para la demanda. Pero suprimir la señal de precios nos lleva a la desinversión y al sobreconsumo, y ahí tenemos la crisis. Las reacciones espasmódicas de los planes de Energía Plus, PUREE y de uso racional de la energía a lo sumo nos pueden alejar de las manifestaciones más puras de la crisis, pero no van a terminar los problemas. Yo sigo prefiriendo el modelo privado sujeto a control. El caso Skanska lo tenemos ahí, es un ejemplo renovado de lo que pasa con el Estado.

LA FUERTE SUBA DEL ABL NO EQUILIBRO LAS VALUACIONES FISCALES

Sigue siendo barato Buenos Aires

El gran atraso en el valor estimado de las propiedades hizo que el aumento del impuesto no tenga tanta significación.

Por Marcelo Zlotogwiazda

A pesar del fuerte aumento en el impuesto inmobiliario en la ciudad de Buenos Aires que aprobó la Legislatura con el apoyo del macrismo y la Coalición Cívica, las nuevas valuaciones fiscales continúan siendo ridículamente bajas, a tal punto que apenas 15.000 propiedades que representan menos del uno por ciento del total están valuadas en más de 600.000 pesos. Los cambios elevaron el valor fiscal de la ciudad entera de 50.000 a 85.000 millones de pesos, que sigue siendo mucho menos que las estimaciones más conservadoras que ubican el precio de mercado de toda la propiedad inmueble por encima de los 400.000 millones de pesos. Si bien los dueños de las viviendas más caras fueron los que, en general, recibieron los ajustes más elevados y, consecuentemente, los que más se quejaron, los nuevos importes que pagan siguen siendo bajos en la gran mayoría de los casos. Se calcula que la recaudación adicional rondará los 400 millones de pesos, llevando el total a unos 1100 millones, lo que de todos modos representa una porción del Presupuesto (10 por ciento) muy inferior, por ejemplo, a las de Montevideo o Bogotá.

Es indiscutible que los cambios en el impuesto que combina el pago por el servicio de alumbrado, barrido y limpieza y el tributo por la propiedad inmueble, han mejorado la equidad vertical, en la medida que los ajustes fueron, a trazo grueso, de tipo progresivo. Por empezar, hubo un 4 por ciento de contribuyentes que quedó exento de la suba y otro 22 por ciento al que se le aumentó menos de un 50 por ciento, lo que conforma un 26 por ciento de la población que vive en las zonas menos cotizadas y que, en líneas generales, es la de menores recursos.

Los barrios donde habitan las tres cuartas partes restantes tuvieron aumentos que, en promedio, van del 50 al 240 por ciento. Hubo unos 45.000 casos donde el aumento fue mayor (la gran mayoría, en los mejores barrios) debido a que se potenció la revaluación con una mayor alícuota asociada a un salto en la categoría. Dentro de esos casos, hubo 2500 con aumentos superiores al 300 por ciento, y en el extremo hubo uno que llegó al 450 por ciento.

Pero así como es indiscutible que mejoró la equidad vertical, el método poco selectivo de imputar los ajustes por zonas provocó bastantes injusticias en términos de equidad horizontal: inmuebles del mismo valor recibieron ajustes diferentes por estar situados en distintos barrios. Por supuesto que la escasa discriminación que conlleva el método aplicado atenuó un poco la mejora en la equidad horizontal, en la medida que propiedades de menor valor que las de su entorno pagaron de más, y viceversa.

En octubre de 2004 **Página/12** publicó una nota titulada “Buenos Aires, la ciudad de U$S 85.000 millones” que comenzaba afirmando que “quien tuviera esa fortuna podría comprar la ciudad entera. Pero si la pudiera comprar por el precio fiscal, pagaría sólo 17.000 millones”.

El efecto conjunto de la revaluación fiscal y del alta en el número de partidas que hubo desde entonces, elevó el monto de todo el padrón de 50.000 a 85.000 millones de pesos, que equivale a aproximadamente a una quinta parte del valor de mercado de toda la ciudad. Igual que hace tres años.

Los datos del cuadro adjunto muestran la enorme distorsión que sigue habiendo en las propiedades de mayor valor. Aun luego del ajuste, hay apenas 2501 inmuebles con valor fiscal superior a los 600.000 dólares, y sólo el 4,1 por ciento de las partidas supera los 60.000 dólares. Números ridículos para cualquiera que aplique un mínimo de sentido común. Sirva como parámetro que en las 170 hectáreas de Puerto Madero hay construidos más de 2 millones de metros cuadrados con precios de mercado que no bajan de los 2500 dólares.

Nadie manifiesta alegría cuando le aumenta un impuesto, pero las protestas organizadas no fueron masivas (el bocinazo convocado para el 28 de diciembre pasado tuvo mínima adhesión), no se conoce que haya recursos judiciales, y las quejas formales que se presentaron por vía administrativa fueron muy pocas.

Muchos de los quejosos fueron vecinos de barrios acomodados. Como por ejemplo el dueño de un piso en Av. Libertador y San Martín de Tours en Retiro que se quejó porque la boleta le llegó con un pago anual de 22.000 pesos que cuadruplica los 5500 pesos que pagaba. El trámite fue a parar a vía muerta: considerando que su departamento tiene 535 metros cuadrados, el valor de mercado es bastante superior al millón de dólares, con lo cual aún con la suba del 300 por ciento el nuevo impuesto está lejos de representar el uno por ciento que la ley establece como tope.

Otro indicio de la resignación al ajuste es que al viernes pasado cerca de la mitad de los contribuyentes ya habían efectuado el pago, que es una proporción mayor al grado de cumplimiento que había a esta altura del año pasado. También se comprobó una mayor disposición a pagar el impuesto anualizado para aprovechar el descuento. La mitad de las partidas vence mañana, y todas tienen hasta el 31 de enero como fecha de segundo vencimiento.

El aumento incrementará los ingresos anuales del ABL en un 60 por ciento hasta alcanzar un total de alrededor de 1100 millones de pesos. La cifra equivale al 10 por ciento de los ingresos presupuestados, que es una proporción mucho más baja que en Bogotá, donde oscila en el 25 por ciento, o que en Montevideo, donde la incidencia orilla el 50 por ciento.

zlotogwiazda@hotmail.com

Alejandro Elías



Las valuaciones siguen siendo bajas: sólo 15.000 propiedades se estiman en más de 600 mil pesos.
La incidencia del impuesto en relación con el Presupuesto es menor a la de Montevideo o Bogotá.

Valores de pichincha

Escala de valor fiscal	Cantidad de partidas	% Sobre total
Más de $ 2.000.000	2501	0,2
De $ 1.000.000 a 2.000.000	4127	0,3
De $ 800.000 a 1.000.000	3033	0,2
De $ 600.000 a 800.000	5363	0,3
De $ 400.000 a 600.000	11.092	0,6
De $ 200.000 a 400.000	41.786	2,5
Menos de $ 200.000	1.588.824	95,9
Total	**1.656.726**	**100,0**

EL GOBIERNO DICE QUE LOS PRECIOS CAERAN MAÑANA

Lenta baja de combustibles

Estaciones de servicio de Repsol YPF y Petrobras empezaron a reflejar ayer la baja en el precio de los combustibles convenida con el Gobierno. Las de Esso iban más retrasadas. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, buscó adelantarse a eventuales críticas por los casos en que todavía no se redujeron los valores al nivel del 31 de octubre y sostuvo que el acuerdo tendría vigencia plena a partir de mañana. De todos modos, aseguró que la merma “se va a notar” en los bolsillos de los consumidores.

“Los sectores siempre presionan para mejorar sus condiciones de precios y nosotros llamamos a revisar esa posición y pedimos un poco de sensatez, tratando de buscar estabilidad”, señaló Fernández, al defender la decisión del Gobierno de prohibir las exportaciones de combustibles hasta que las petroleras bajen los precios y aseguren la provisión del mercado interno.

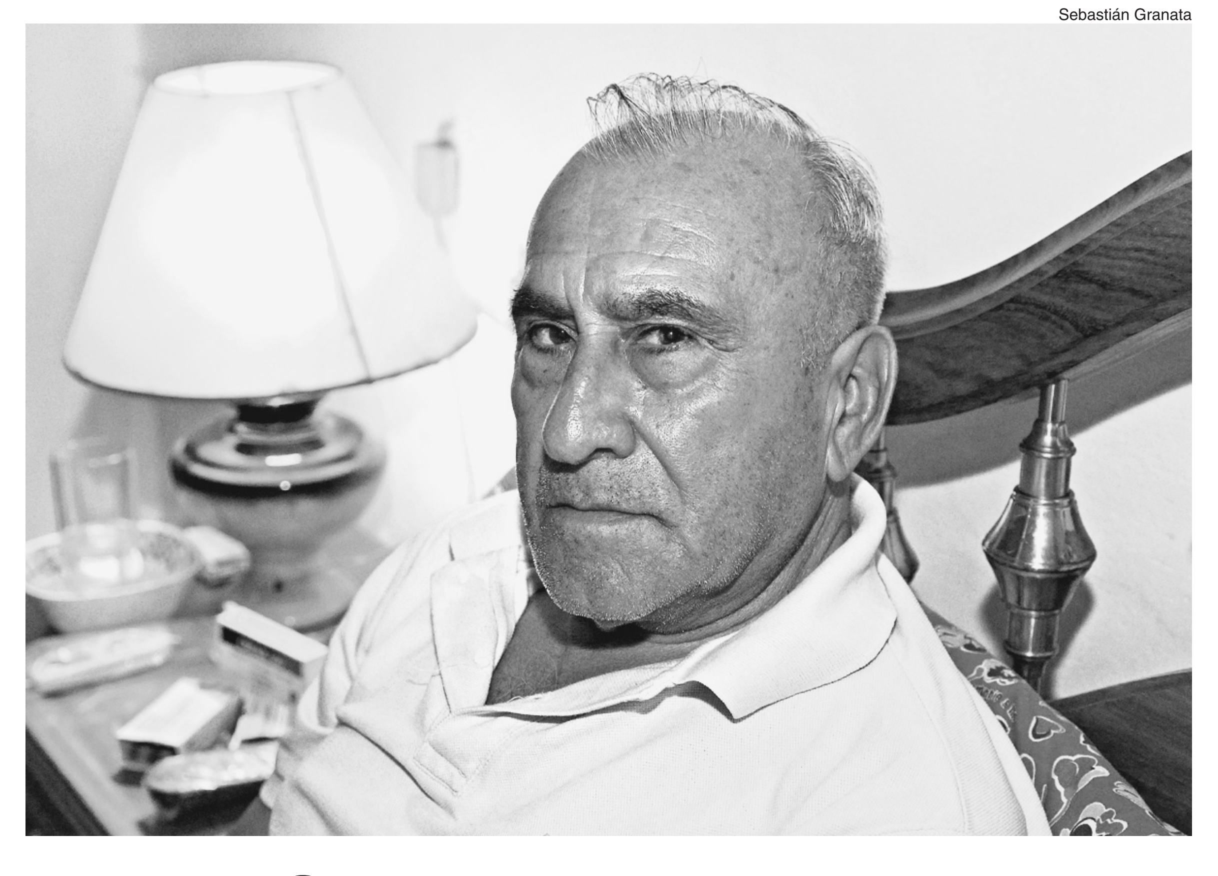
Las estaciones de servicio de la red YPF en Capital y el conurbano bonaerense reflejaron ayer bajas de hasta 20 por ciento respecto a los valores vigentes hasta la víspera. Algo similar sucedió en los surtidores porteños de Petrobras. En tanto, en las bocas de expendio de Esso –la otra petrolera que acordó con el Gobierno– los precios de los combustibles siguieron mayormente igual que el día anterior. Lo mismo ocurrió en las estaciones de Shell, pero esta empresa no adhirió al convenio.

En la estación de servicio YPF de Córdoba y Alem, en la Capital, la nafta Fangio XXI se comercializó ayer a 2,199 pesos el litro; la súper a 1,909 y el gasoil a 1,519 peso. En tanto, en la mayoría de las estaciones YPF de la zona sur del Gran Buenos Aires –en especial las que no pertenecen a la red oficial de la petrolera– el precio de la Fangio XXI rondó los 2,45 pesos el litro (alrededor de 2,70 pesos el viernes); la súper se comercializó apenas por encima de los 2 pesos (contra 2,4 pesos) y el gasoil se ofreció a 1,63 peso (alrededor de 2 pesos hasta el viernes).

Por su parte, en la estación de servicio Petrobras Costanera la nafta premium retrocedió a 2,199 pesos el litro; la súper a 1,949 y el gasoil a 1,599. En Esso, los valores en sus surtidores se mantuvieron en 2,69 pesos para el litro de nafta de alto octanaje; 2,40 la súper y 2,15 el gasoil. Por último, en las estaciones de Shell –que no participó del acuerdo– la nafta VPower (Premiun) siguió en torno de 2,85 pesos el litro; la súper a 2,50 y el gasoil a 2,25.

Por José Maggi

Sebastián Granata



"A Cambiaso y Pereira Rossi se los entregaron a Patti, tirados en el piso"

El represor Eduardo "Tucu" Costanzo, preso en su casa acusado por crímenes de lesa humanidad en Rosario, dice que lo quieren "matar como a Febres" y da datos sobre sus compañeros y superiores. Una entrevista publicada ayer por **Rosario/12**.

–¿Por qué decidió hablar ahora después de tanto tiempo?

–Antes estaba muy impresionado con riesgo de muerte, porque cuando estaba detenido en el Batallón 121 me quiso matar dos veces el teniente coronel (Juan Daniel) Amelong. La denuncia está en el juzgado de Sutter Schneider y no se hizo nada. Y ahora están buscando cómo me sacan de mi casa para mandarme a una cárcel para que me maten, y me pase lo mismo que le pasó a (Héctor) Febres, porque pretenden que no llegue al juicio oral.

–¿Qué puede decir que no haya dicho ya en sus declaraciones judiciales?

–Mucho, más de la mitad, porque yo no tenía garantías en el juzgado de Sutter Schneider. Es un hombre que no me merece confianza porque de lo que yo le he dicho no ha hecho nada, ni de lo que le pidió la (ex) fiscal (Griselda) Tessio, que pidió la detención del teniente coronel Marino González, del teniente coronel Rodolfo Riegé, de Walter Pagano, de Rodolfo Isachs, Ariel Porra, Ariel López, Alberto Pelliza alias "Armando", Francisco Scilabra, Jorge Cabrera alias "Andrés" y Jorge Pérez Blanco, a quienes se les debía tomar declaración indagatoria.

–¿Usted está procesado por crímenes de lesa humanidad y ahora pide justicia para que vayan presos sus viejos compañeros?

–No son mis viejos compañeros sino los que han cometido los crímenes porque no los cometí yo. Yo estaba viendo lo que hacían, pero los que apretaron el gatillo fueron ellos. Los matadores fueron Rodolfo Isachs...

–¿Los matadores de quiénes?

–De los catorce detenidos en La Intermedia de los que se me culpa. Los mataron Isachs, Amelong, (Jorge) Fariña y (Pascual) Guerrieri, que son los cuatro que estaban en la pieza, los hacían llevar uno por uno y los mataban ahí adentro.

–¿Qué fue La Intermedia?

–Una casaquinta de la familia Amelong, ubicada en el kilómetro 23 frente al Automóvil Club. Ahí estaban alojados cuatro o cinco meses.

–¿En qué época ocurrió esto?

–Era 1978, dos o tres meses antes del Mundial de Fútbol. Tenían que deshacerse de esa gente porque tenían que trabajar en el Mundial.

–¿Qué pasó en La Intermedia?

–Fue donde los eliminaron. Yo le dije a Sutter Schneider que le podía indicar cómo y dónde los mataron. Y el juez me contestó que no era yo el que le debía dar órdenes. No me llevó nunca.

–¿Cómo los mataron?

–Con dos tiros en el corazón que les pegaba Rodolfo Isachs, el ex comisario general, que hoy se encuentra en Pinamar en una cabaña.

–¿Y quién fue la mano ejecutora?

–Isachs, pero imagino que los otros los agarraban para que les pegara el tiro. Hasta ahí no veíamos nosotros porque los metían en la pieza. Lo que yo quiero decirle es la gente de la patota que anda afuera. Por ejemplo Cabrera, alias "El Barba", es el único que interrogaba y torturaba porque estaba especializado, lo mandaron a hacer un curso. El Barba era el que la torturó a (Adriana) Arce, a (Tito) Messiez, durante cinco horas lo torturó, es el que tortura a Cambiaso y a Pereira Rossi dentro del camioncito en bulevard Oroño al fondo, cuando estaban haciendo la avenida de Circunvalación. En democracia empezó a trabajar en la Defensoría del Pueblo, pero no trabaja más, no sé dónde anda.

–¿Cómo termina la vida de Messiez?

–Y... desaparecido, cómo va a terminar.

–¿Pero dónde está su cuerpo?

–Habría que preguntarles a los tiburones de la bahía de Samborombón...

–¿Quién fue el que dio la orden?

–No sé si fue (Leopoldo) Galtieri o directamente la Presidencia. Pero en esos vuelos iban Ariel Porra, alias "El Puma", que es además el matador de Remo (*sic*), y el mismo que lleva a Cambiaso y se lo entrega a Patti tirado en el piso; Porra es el que lo lleva pisándole la cabeza. Este Porra se lo entrega a Patti, y lo mismo hace Filtro, alias "Sebastián", que es el yerno del coronel Pozzi, y es el que lo lleva en el otro auto, pisándole la cabeza y el cuello a Rossi para entregarlo a Patti.

–¿Quiénes hicieron esa operación?

–La hicieron en el bar Magnum, y fueron Rodríguez, Guerrieri y toda la Patota, que estaba integrada por el Gato Andrada, que era arquero de Central, y que se jubila del Destacamento (de Inteligencia) como agente del servicio, y también estuvo en el secuestro de Cambiaso y Pereira Rossi, como Raúl Campilongo, que estaba en la puerta.

–¿Esta gente alguna vez declaró ante la Justicia?

–No, nunca nadie ha hecho nada.

–¿Qué otros represores sueltos quedan aún hoy en la ciudad?

–Ariel Porra, "El Puma"; Ariel López, que es el que lo mata a Remo y tira a la gente del avión; Isachs, Rodolfo, que mata a los catorce detenidos; Juan Carlos Bossi, que está en Barcelona, y es el que los inyectaba y los mataba. También me acuerdo de que entre los veintisiete que llevaron a Monje para matar estaba la cieguita de la otra cuadra de mi casa. A ellos los mataron en Monje y según me contó Hugo Cardozo antes de morir de cáncer cuando vino a mi casa hace ocho meses, a los veintisiete los enterraron en una finca de Rolón en Santa Fe.

–¿Quiénes eran sus jefes en La Calamita?

–El jefe del Destacamento era el coronel Pozzi, pero nunca estaba. El que estaba al frente de todo era el teniente coronel Guerrieri, después Fariña, que era capitán ascendido a mayor, y el teniente coronel Marino González, y después había un par de sargentos, y el encargado de la Patota de nosotros era el sargento Mario Vera. Todo esto lo entregué en el juzgado y tampoco lo citaron.

–¿Por qué habría que creerle si usted declaró ante la Justicia que en La Calamita haba dos cuerpos enterrados y se excavó y no se encontró nada?

–Porque removieron la tierra y los sacaron, eso no es culpa mía. Es lo mismo que los que desmantelaron La Calamita y la desfiguraron completamente, demolieron un montón de cosas que había.

–¿Quiénes están enterrados en La Calamita?

–A mí, a Pagano, a Roscoe, a Bueno y a los dos Isachs nos obligan a que enterremos a Remo. Cuando vamos a hacerlo, yo no quería porque no le había tocado ni una uña a ese muchacho, a ese pobre pibe, que era un almita, chiquito, flaquito.

–¿Quién era Remo?

–Era un militante montonero que venía de San Juan. Lo llevamos para ver si deteníamos a otro. En la furgoneta venía atrás con él, y manejaba Bueno, al lado Pagano y atrás venía Rodolfo Isachs. Cuando llegamos a La Calamita lo bajan y le empiezan a dar como a un animal y lo matan. Lo mataron Porra, Armando Pelliza, Ariel López y Rodolfo Isachs.

–¿Están vivos los cuatro?

–Claro, están vivitos y coleando por la peatonal. ¿Sabe cuántas veces los habrá cruzado usted?

–¿Hay mucha gente libre con un pasado oscuro como el suyo, Costanzo?

–Todos están libres, el único chivo expiatorio que está preso es Eduardo Costanzo.

–¿Qué pasó con los mellizos de Raquel Negro?

–A la chica embarazada, que era la mujer de Tulio Valenzuela, la internan en el hospital de Paraná como sobrina de Galtieri, y la ubican en una habitación con dos camas, aislada, porque no querían que tomara contacto con nadie. Y pusieron a uno de nosotros de custodia las 24 horas. Así hasta que tuvo los mellizos, y me enteré de que el nene había nacido muerto, y la nenita la entregaron Pagano y Amelong en un convento. Esto fue en el año '78, antes del Mundial. Y esa misma noche que mataba Isachs en La Intermedia la trajeron a esa chica muerta desnuda en un auto Peugeot 504.

–Cualquiera que lo escuche piensa que usted, por lo que dice, nunca mató a nadie...

–Es verdad, nunca maté a nadie, y lo digo con la frente bien alta.

–¿Está seguro?

–Sólo una vez en una pelea en Tucumán, pero fue una cuestión personal, porque me dieron cuatro tipos una paliza bárbara y me defendí. Esa no fue una cuestión del Ejército porque nadie me lo había ordenado. Esa fue una desgracia que he tenido en la vida y la pagué con cárcel.

–¿Y tampoco torturó a nadie?

–No, porque nunca me autorizaron, ni me dieron órdenes aunque yo no quise tampoco, jamás me dieron orden. Estaba la gente organizada para eso.

–¿Por qué tiene miedo de que lo maten para que no declare? ¿No dijo ya todo lo que sabe?

–No, hay muchas cosas que no están. Hay cosas en los papeles.

–¿Por qué no cuenta dónde están los cuerpos de los desaparecidos como lo están esperando sus familiares?

–Los tiraron a la bahía de Samborombón y se los comieron los tiburones. Los tiraban del avión, salvo a los 27 que llevaron a Monje y los mataron en el chalet de Ricardo Rodríguez Alex Patiño, que tenía una whiskería en la calle Maipú. A ellos los enterraron en la finca del coronel Rolón. Todo eso lo declaré ante el juez.



AFP

PIDEN QUE DECLARE EN ARGENTINA EL AGENTE DEL FBI QUE INVESTIGO LA VALIJA

Una figurita difícil

Un fiscal pidió que se cite al investigador norteamericano a cargo del caso de la valija con los 800 mil dólares. En la causa se busca determinar si funcionarios argentinos cometieron algún delito.

Por Irina Hauser

Si todavía no conoce Buenos Aires, el agente del FBI que investigó la versión norteamericana del affaire de la valija podría tener la oportunidad de hacerlo gracias a la Justicia argentina. El hombre se llama Michael Lasiewicki y el fiscal porteño Gerardo Di Masi pidió que declare como testigo en la causa en la que se analiza si hubo algún delito en la contratación del avión privado del que bajó Guido Antonini Wilson el 4 de agosto con los 800 mil dólares que le fueron incautados. El vuelo había sido gestionado por la empresa estatal de energía Enarsa y costó –según figura en el expediente– cerca de 90 mil dólares.

Lasiewicki es el sabueso que manejó en Estados Unidos la investigación que derivó el 11 de diciembre en la detención de tres venezolanos y un uruguayo acusados de actuar como agentes ilegales de Venezuela con el objetivo de presionar a Antonini para que no revelara el origen y destino del dinero que quiso ingresar sin declarar a la Argentina.

Los personajes presos en Miami son Franklin Durán y Carlos Kauffmann, ex socios y amigos de Antonini, el abogado Moisés Maionica y el empresario uruguayo Rodolfo Waseele Paciello. Fueron grabados y filmados por el propio Antonini que, en cuanto regresó a su casa en Key Biscayne –cuatro días después del episodio en Aeroparque–, firmó un acuerdo para cooperar con el gobierno norteamericano. De ese modo, evitaba que le iniciaran cargos a él (por lavado u otro delito) en virtud del Acta Patriótica y, de paso, obstaculizaba su posible extradición a la Argentina.

En los tribunales porteños recién se activaron las investigaciones cuando "el gordo" ya estaba instalado de vuelta en Miami. Mientras allí trabajaba codo a codo con el agente Lasiewicki, en Argentina se abrían dos causas. Una lo involucra directamente y está a cargo de la jueza en lo penal económico Marta Novatti, que pidió su extradición por posible contrabando y lavado de dinero *(ver aparte)*. La otra, que instruye el juez federal Jorge Ballestero, intenta determinar si los funcionarios públicos que compartieron el vuelo privado con Antonini –o algún otro– cometieron algún delito. Se trata del ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti, su secretaria Victoria Bereziuk y del titular de Enarsa, Exequiel Espinosa. También se rastrea los costos y circunstancias en que se contrataron cerca de treinta vuelos anteriores a la República Bolivariana.

La posibilidad de que Lasiewicki declare como testigo la planteó inicialmente el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNI), Manuel Garrido. Su intención: acreditar si hubo funcionarios argentinos directamente involucrados en el encubrimiento del origen y destino del dinero que fue denunciado por el FBI y el fiscal Thomas Mulvihill en Estados Unidos. Garrido tuvo en cuenta varios elementos que surgen de la acusación: las referencias a la participación de al menos un abogado argentino en un encuentro con Antonini Wilson en Fort Lauderdale, la supuesta grabación de uno de los imputados cuando dice que la plata era para la campaña de un candidato presidencial (Cristina Kirchner, según reprodujo Mulvihill) y la mención de que el maletín lo subió al jet privado de Enarsa un asistente de un alto ejecutivo de Pdvsa.

Al fiscal de este caso, Di Masi, le pareció coherente el pedido de Garrido y le dio impulso en diciembre. También requirió por exhorto –junto con los fiscales que actúan en el fuero penal económico– todos los elementos con los que cuentan el FBI y la Justicia norteamericana. El juez Ballestero debe decidir si le hace lugar a la citación de Lasiewicki. Hasta ahora no ha declaró nadie en esta causa. La vocera del FBI en Miami le dijo a **Página/12** que no tiene presente ningún otro caso en que un agente de la agencia federal haya testificado en otro país. Tampoco le sorprendió la posible convocatoria.

Por el momento, la mayor parte de las medidas de esta pesquisa apunta a determinar si el vuelo de la valija, en la compañía Royal Class, y los anteriores se pagó indebidamente. ¿Por qué no viajaron en aviones de línea comunes? ¿Eran misiones especiales? ¿Podían haber pagado menos? Hasta ahora se determinó, según fuentes judiciales, que el vuelo contratado por Enarsa que terminó con el secuestro del maletín costó casi 90 mil dólares. También se analiza la relación entre los pasajeros. Antonini, por ejemplo, venía con Diego Uzcátegui Speech, hijo del entonces vicepresidente de Pdvsa; y había otras tres personas de la petrolera venezolana a bordo. Todo indica que subieron por una gestión de Uzcátegui padre y con el visto bueno de Uberti.

La semana pasada funcionarios del juzgado y de la fiscalía de Di Masi hicieron un allanamiento en Enarsa, en Libertad 1068, en busca de documentación sobre todas las visitas a la tierra de Chávez. Se llevaron varias cajas, que están en estudio. También está en plena confección el cruce de llamadas telefónicas que hicieron Uberti –entonces hombre de confianza del ministro Julio De Vido– y otros hombres del Gobierno, cuando demoraron a Antonini en Aeroparque.

Ni noticias de los exhortos

El primer exhorto de la jueza Marta Novatti con un pedido de extradición de Guido Alejandro Antonini Wilson fue enviado a Estados Unidos a fines de agosto. En ese entonces se le imputaba el delito de posible contrabando, por haber intentado ingresar los famosos 800 mil dólares sin declarar.

El segundo exhorto salió de Cancillería hace dos semanas y agregaba otro delito: el de lavado de dinero. A pesar del paso de los meses, el Departamento de Justicia norteamericano todavía no giró el caso a los tribunales de ese país. Es decir, todavía no hay allí ningún juez que tramite la extradición de Antonini. Es más, en la presentación de pruebas que hizo esta semana el fiscal Thomas Mulvihill anuncia que el "valijero", lejos de ser un acusado, será un testigo del gobierno en el juicio que se haría allí entre marzo y abril. De hecho, sin su colaboración no habría existido la causa.

"Estuvo en la Rosada"

Daniel Uzcátegui Specht, hijo del ex vicepresidente de la petrolera estatal venezolana Pdvsa que viajó en el vuelo hacia Buenos Aires en el que se intentó introducir una valija con 800 mil dólares, afirmó que el empresario Guido Antonini Wilson estuvo en la Casa Rosada dos días después del decomiso del maletín. Su testimonio coincide con la declaración ante la Justicia de Victoria Bereziuk, ex secretaria de Claudio Uberti, el desplazado funcionario argentino que contrató el vuelo. En una entrevista a *La Nación*, Uzcátegui Specht aseguró que, a diferencia de Antonini, él no pudo participar del acto oficial en el que los presidentes Kirchner y Chávez firmaron convenios El joven de 20 años negó ser el propietario de la valija y sostuvo que viajó en el avión alquilado por la petrolera estatal Enarsa por pedido de Uberti y de Bereziuk. Agregó que su padre ignoraba que él y Antonini Wilson fueran a volar en el jet privado que rentó Enarsa.

Por Darío Aranda

Cuestionadas por las poblaciones afectadas, las minas de oro, plata y cobre se reproducen en Argentina. Ya se explotan nueve yacimientos, se construyen otros cinco y exploran 140. Prometen trabajo y desarrollo local, pero son denunciadas por contaminar y empobrecer las regiones. Aquí, un resumen de los emprendimientos más polémicos y resistidos por las comunidades.



Radiografía de la

No tan difundida como la industria papelera, la actividad minera de Argentina guarda perfil bajo, suele desarrollarse lejos de las ciudades y los métodos que utiliza son muy diferentes de los usados décadas atrás: ya no se trata de galerías, ya no hay picos ni palas, y ni siquiera hay mineros. Es una explotación altamente tecnificada, con monumentales obras, enormes maquinarias y millonarias exportaciones: 6000 millones de pesos por año, equivalente al presupuesto del Ministerio de Desarrollo Social durante todo 2007 o tres veces el presupuesto de Salud. Pero, al igual que las plantas de celulosa, también acumula cuestionamientos: el impacto ambiental; problemas para la agricultura, el exagerado uso de agua y el exiguo tributo de regalías. Cifras oficiales hablan de sólo nueve emprendimientos activos, pero hay otros cinco en construcción y 140 en exploración. "El oro es un lujo inútil. Y sin agua no hay vida", es la ecuación que realizan más de 70 pueblos, de trece provincias, afectados por la minería de metales a gran escala. La advertencia no es casual: Argentina es la vedette de la industria minera mundial. Empresas de Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Australia, Suiza, Sudáfrica y Japón impulsan la explotación a lo largo de los cinco mil kilómetros de cordillera, desde Jujuy hasta Santa Cruz.

Solo una empresa, Minera Alumbrera (ubicada en Andalgalá, Catamarca), exporta por año 23 mil toneladas de concentrados de oro y, en una zona semidesértica, desecha 1100 litros de agua por segundo, casi cuatro millones de litros por hora. Los nuevos yacimientos son hasta tres veces más grandes, utilizan el sistema de extracción llamado "a cielo abierto": con grandes explosiones de rocas y sopas ácidas (muchas veces con una sustancia contaminante como el cianuro) producen un cóctel capaz de contaminar el aire, el suelo y las napas subterráneas.

Desde sectores tan diversos como el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) hasta los grandes empresarios vitivinícolas remarcan que la minería a gran escala atenta contra otras formas de desarrollo (agricultura y cría de animales, entre otros).

Con el precio internacional del oro en la cotización más alta de los últimos 28 años (900 dólares la onza), la actividad es cuestionada por asambleas ciudadanas, vecinos autoconvocados, movimientos campesinos, comunidades indígenas y organizaciones ambientalistas. Las críticas tienen cuatro ejes: aseguran que la actividad no aporta al desarrollo local, no genera empleo significativo (salvo en la etapa de instalación), extrae recursos naturales no renovables con exiguos aportes al Estado y destruye el medio ambiente.

Las grandes empresas de minería internacional, que escapan de sus países por rígidos controles ambientales e impositivos, eligieron la Argentina, por las ventajas de su legislación: las empresas, hasta ahora, no cuentan con retenciones a las exportaciones (en diciembre, el Gobierno decidió el cobro del impuesto a sólo cuatro empresas y aún se espera una nueva legislación que elimine la exención del resto de las compañías), no deben liquidar divisas, no pagan impuestos a los combustibles ni tasas para la importación. Y en los primeros cinco años no pagan impuestos nacionales, provinciales ni municipales. Aquí, un breve recorrido por sólo trece de los emprendimientos mineros más polémicos de Argentina.

Patagonia Gold

Navidad: Se trata de uno de los emprendimientos de plata y plomo más grandes del mundo, llamado así porque los primeros resultados de laboratorio estuvieron un 25 de diciembre. El estudio determinó que estaban frente a un gran regalo: existen minerales por 3500 millones de dólares. Esa riqueza se la disputaron dos empresas canadienses: IMA Explorations y Aquiline Resources. El conflicto no se resolvió en la justicia local, sino en los tribunales canadienses, que otorgaron la explotación a Aquiline. Está ubicado en la localidad de Gastre, de 600 habitantes, en Chubut, zona de pequeña ganadería y cría de guanacos. En la etapa de exploración (cuando la empresa aún estaba en manos de IMA), se removió un cementerio indígena de 400 años de antigüedad. "Por este atropello, ese yacimiento estará maldito, nunca se realizará", advirtieron los mapuches.

El Desquite: La lucha del pueblo de Esquel marcó un quiebre en la relación de las comunidades y las explotaciones de metales a gran escala. La Asamblea de Vecinos Autoconvocados organizó una consulta popular (en 2003) donde la comunidad se pronunció por el rechazo. Se trata de un proyecto de oro y plata a cielo abierto, con uso de cianuro, a sólo diez kilómetros del centro urbano. Fue un hito en la lucha por los bienes naturales y sirvió como puntapié para la organización de otras comunidades del país. A pesar del tiempo y la sostenida resistencia, la empresa Meridian Gold (de Estados Unidos) mantiene el proyecto en cartera, tratando de seducir a los pobladores. Esquel fue el primer lugar de América donde la acción de la población logró que un proyecto de explotación minera suspenda sus actividades.

Calcatreu: La canadiense Aquiline trabaja desde hace cuatro años en la puesta en funcionamiento de una mina de oro y plata a cielo abierto, con cianuro, en Ingeniero Jacobacci, Río Negro. Uno de los grandes opositores es el Parlamento Mapuche. Y también se organizaron vecinos autoconvocados, que rechazan cualquier emprendimiento minero a gran escala. El proyecto está ubicado a 200 kilómetros de San Carlos de Bariloche y a 80 del centro urbano de Jacobacci. La compañía admitió que está en etapa de "exploración avanzada".

Cerro vanguardia: Es un yacimiento de oro y plata, cuya concesión minera se extiende por 514 Kilómetros cuadrados. Es la principal mina de metales preciosos, en cuanto a su proyección, del país: comenzó a construirse en 1997, la extracción se inició un año después y su vida útil llegará hasta el 2027. La explotación consiste en extracción a cielo abierto, que utiliza el proceso de lixiviación de cianuro. Existe muy poca información sobre su forma de trabajo y su implicación en el medio ambiente. Está ubicada en pleno desierto patagónico, la localidad más cercana (Puerto San Julián) está ubicada a 150 kilómetros del yacimiento. Es un proyecto impulsa-

Por D. A.

Barric... un b... de mu...

"Con Pascua Lama, Barrick Gold será la empresa líder del sector minero a nivel mundial", publicita la compañía canadiense. Fundada en 1983, y con presencia en 16 países de cuatro continentes, cuenta con doce minas en funcionamiento y siete proyectos en exploración avanzados. Sus acciones cotizan en las bolsas de Toronto, Nueva York y Londres. En América latina tiene proyectos en Perú, Chile y Argentina. La facturación neta de 2006 fue de 1510 millones de dólares. Según denuncias de decenas de organizaciones ambientales y de derechos humanos, el origen del capital inicial proviene del tráfico de armas. Y cuentan con un accionista y asesor honorario famoso: George Bush (padre), ex presidente de Estados Unidos.

El 25 de noviembre de 2006, un conjunto de organizaciones sociales (incluidos Amnesty Internacional, grupos religiosos, entidades ambientalistas y de derechos indígenas) conformaron en Chile el Tribunal Transnacional de Minería, donde analizaron el papel de Barrick en la re-



Los números del negocio

◆ 370 litros de agua por segundo utilizará Pascua Lama (el mayor yacimiento en construcción).
◆ 79 toneladas de desperdicios se producen para extraer una onza de oro.
◆ 45.000 toneladas de roca por día se explotarán en Pascua Lama.
◆ 30 derrames de cianuro en los últimos cinco años (en el mundo).
◆ 3 por ciento de regalías (valor boca de mina, evitando los procesos que agregan valor).
◆ 6000 millones de pesos en exportaciones metalíferas en Argentina.
◆ 5000 kilómetros de cordillera comparten Argentina y Chile.
◆ 9 proyectos en explotación.
◆ 5 proyectos en construcción.
◆ 140 proyectos en exploración.
◆ 13 provincias con exploraciones.
◆ 75 por ciento de las regiones mineras de Argentina aún están inexploradas.
◆ 70 pueblos rechazan la actividad.
◆ 50.000 millones de dólares en reservas de oro y plata tiene el país.
◆ 30 años es la estabilidad fiscal para las empresas mineras.
◆ 900 dólares es el valor de la onza de oro (el precio más alto en los últimos 28 años).
◆ 24.196 es la ley aprobada en los ‘90 que beneficia impositivamente a las mineras.

Argentina minera

do por el ex gobernador y ex presidente, Néstor Kirchner. Es propiedad de Anglo Gold Ashanti (un consorcio británico y sudafricano), con participación de la provincia y del Grupo Perez Companc.

El Norte también brilla

Minera Alumbrera: Es el caso testigo de la minería metalífera a gran escala. Funciona desde hace doce años en Andalgalá, Catamarca. Se encuentra entre los diez grandes emprendimientos de cobre del mundo y entre los 15 de oro (exporta 190 mil toneladas anuales de concentrados de cobre y 23 mil toneladas de oro). Es la mina más grande de Argentina y está gerenciada por un consorcio de empresas: la suiza Xstrata y las canadienses Goldcorp y Northern Orion. Es una obra faraónica que remueve, por día, 340 toneladas de roca y factura por año 680 millones de dólares. Para las asambleas ambientales, es el paradigma del fiasco minero. Aseguran que nada de lo que prometió se cumplió: no hubo desarrollo local, no hubo más trabajo (menos de 100 habitantes de Andalgalá trabajan en el yacimiento), y sí hubo casos de contaminación: sólo en los últimos dos años, hubo cuatro derrames del mineraloducto. La empresa acaba de extender la vida útil del yacimiento hasta el 2016.

Agua rica: La canadiense Yamana Gold comenzará en breve las obras de infraestructura de otro yacimiento, tres veces más grande que Alumbrera, a sólo 17 kilómetros del centro de Andalgalá, en la cima de las montañas ubicadas frente a la ciudad. Planea extraer oro, plata, cobre y molibdeno. Planea procesar, por día, 70.000 toneladas de roca, durante 30 años. Los vecinos autoconvocados remarcan que de esa montaña nacen los tres ríos que alimentan de agua a toda la región: casi un cuarto de la provincia. Muchas casas y tierras ya están en venta. Comenzará la construcción en el segundo semestre de este año y la producción en 2011.

Salar del Hombre Muerto: Es uno de los yacimientos más grandes de litio (metal indispensable para las baterías de celular). Se encuentra en plena puna catamarqueña, en el departamento Antofagasta de la Sierra. Pertenece a la empresa norteamericana FMC Lithium Corp. A raíz del Tratado de Integración Minero Argentino-Chileno, cuenta con la facilidad de una salida directa al Pacífico. Tiene capacidad para producir 25 millones de libras de carbonato de litio y 12 millones de cloruro de litio. Cuenta con una vida útil de 70 años. Pobladores campesinos acusan al yacimiento de contaminar los arroyos de donde obtienen agua para consumo humano, animal y riego.

Pirquitas y Minera Aguilar: En el departamento jujeño de Rinconada, a 346 kilómetros al noroeste de San Salvador de Jujuy y 4200 metros de altura, se encuentra la Mina Pirquitas. Fue, entre 1936 y 1989, una explotación subterránea de donde se extrajeron 20.000 toneladas de estaño y 25 millones de onzas de plata. Desde 1995, diferentes empresas evalúan la posibilidad de explotar el yacimiento a cielo abierto, con el cual podría extraer estaño, plata y zinc. La empresa canadiense Silver Standar es propietaria del proyecto. Minera Aguilar es un yacimiento de plomo, plata y zinc en etapa de exploración. Pertenece a la empresa suiza Glencore y está ubicada en el departamento de Humahuaca.

Cuyo: El Potosí argentino

Veladero: Está ubicado a 320 kilómetros al noroeste de la capital sanjuanina. En octubre de 2005, la empresa canadiense Barrick Gold comenzó la extracción de oro y plata. Utiliza el sistema de explotación a cielo abierto con utilización de cianuro, tiene una vida útil de 17 años y planea extraer trece millones de onzas de oro. El ex menemista y ahora kirchnerista gobernador de San Juan, José Luis Gioja, es uno de sus máximos defensores. También es impulsor de una insólita legislación que prohíbe y castiga con multas y arrestos de hasta 30 días cualquier protesta pública contra el accionar minero. “Será sancionado quien anunciando desastres, infortunios o peligros inexistentes provoque alarma, de modo que pueda llevar intranquilidad o temor a la población”, advierte el artículo 113 del Régimen Contravencional de San Juan.

Pascua Lama: Es el primer proyecto binacional entre Chile y Argentina. Será el yacimiento más grande de ambos países y estará entre los primeros del mundo. Pertenece a la canadiense Barrick Gold y extraerá oro y plata. Aseguran que no utilizará cianuro, pero igualmente será a cielo abierto. Ya cuenta con la aprobación de ambos países, las obras de infraestructura demandarán dos años. A mediados de 2009 estará exportando oro y plata de suelo sanjuanino. Es, sin duda, el proyecto más polémico. “Será un desastre, peor que cinco plantas de celulosa juntas”, graficaron los ambientalistas de San Juan. Tiene una vida útil de 23 años, utilizará 370 litros de agua por segundo, dinamitará 45.000 toneladas de montaña por día y cuenta con reservas por 20.000 millones de dólares. Utilizará, por mes, 17 camiones con cianuro y 200 camiones con explosivos.

Pachón: El yacimiento fue descubierto en 1960. Pero nunca pasó la etapa de exploración. La empresa suiza Xstrata estima que cuando empiece a producir puede convertirse en el principal proveedor de cobre del país y su producción representaría el tres por ciento de la producción mundial. La multinacional planea comenzar la construcción este año, la producción en 2010 y tendrá una vida útil de veinte años. Será tres veces más grande que Veladero, está ubicado en Calingasta, a sólo tres kilómetros de la frontera con Chile. El sistema de extracción también será a cielo abierto. Es un yacimiento de cobre y molibdeno, aunque también tiene oro y plata.

Famatina: La canadiense Barrick Gold también pretende explotar una mina de oro y plata en el cerro Famatina, La Rioja. Los pueblos de la región cuestionaron el proyecto con campañas de difusión, marchas y un corte de ruta en el paraje Peñas Negras, a 1800 metros de altura, que ya lleva diez meses. Lograron que la legislatura prohibiera la minería a cielo abierto. En agosto, el gobernador Beder Herrera aseguró ante la Cámara Argentina de Empresarios Mineros (CAEM) que en La Rioja serán bienvenidas las empresas mineras. En el paraje de Peñas Negras, la asamblea riojana continuará con el corte de ruta hasta que Barrick abandone el proyecto.

k Gold, otón uestra

gión. Participaron comunidades de Chile, Argentina y Perú. La conclusión: “Barrick Gold es responsable de graves atropellos ambientales, sociales, culturales y económicos como producto de sus políticas, programas y acciones contra los territorios y pueblos de la región”. También en Chile, el Movimiento de Lucha Contra Pascua Lama (integrado por agricultores, indígenas y sectores católicos) presentó en 2007 una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Exigen la paralización de las obras y un estudio independiente de impacto ambiental.

Una reciente investigación –“Los secretos sucios de Barrick”, realizada por un colectivo de organizaciones sociales de Argentina, Australia, Canadá, Chile y Perú– sobre el accionar de Barrick Gold en los 16 países donde opera afirma: “Los intereses de Barrick y los intereses de las comunidades van unos en contra de otros. Deja una destructiva herencia ambiental y el agotamiento del agua es una de sus principales consecuencias”. Aunque se centra en el accionar de Barrick, el informe mundial alerta: “Barrick no sólo representa los abusos de una empresa, sino los de toda una industria”.

Cancelaciones, demoras y quejas

Otro día difícil en el aeropuerto de Ezeiza. Más de tres mil pasajeros varados. Denuncias cruzadas entre los gremios y Aerolíneas.


DyN

Un grupo de pasajeros varados atacó los mostradores en reclamo por las demoras.

Otro día de protestas, reclamos y pocos despegues de naves de Aerolíneas Argentinas (AA) en el aeropuerto internacional de Ezeiza. Un grupo de pasajeros varados atacó los mostradores en reclamo por las demoras, cancelaciones y reprogramaciones de vuelos, a lo que se sumó, según denunciaron, falta de personal de atención al público para cumplir con el check-in. "Nadie de la compañía brindaba información" sobre la partida de los vuelos reprogramados, sostenían. Así, al menos tres mil pasajeros continuaban varados ayer en el hall. En tanto, la Asociación de Personal Aeronáutica retiró a sus trabajadores de AA por "falta de garantías" de seguridad.

Luego de las demoras y cancelaciones registradas desde el jueves, resultado de una medida de fuerza del personal aeronáutico de Ezeiza –maleteros, personal de atención al público y tractoristas y pilotos entre otros– en reclamo de un plus salarial de 1200 pesos por la inflación, el cronograma de vuelos reprogramados había comenzado a cumplirse, con retrasos, en la mañana de ayer, con partidas a Porto Alegre, Miami, Roma, Río de Janeiro, San Pablo, Ushuaia y El Calafate. Sin embargo, en las primeras horas de la tarde, los vuelos dejaron de salir a los destinos previstos, debido a la falta de personal de rampa. En esos momentos, comenzaron las protestas en el hall.

"¡Que la empresa ponga la cara!", canturreaba un grupo de pasajeros mientras saltaba en una cinta transportadora que lleva el equipaje hasta las rampas. Las quejas comenzaron cuando los pasajeros, varados en Ezeiza desde la noche del jueves, se indignaron ante el retiro del personal de atención al público encargado de realizar el check-in y focalizaron su protesta contra los mostradores de Aerolíneas Argentinas. Los más exaltados, incluso, agredieron al gerente de Comunicaciones de AA, Jorge Molina, quien dijo que "durante la mañana hubo mucho volumen de tráfico, lo que generó un pequeño inconveniente en el sector de tráfico".

Momentos después, Edgardo Llano, secretario general de APA, anunciaba que "retiraba a los trabajadores de AA ante la falta de condiciones de seguridad frente a la agresión de los pasajeros. En esas condiciones es imposible trabajar".

Durante la tarde, hubo versiones que decían que se había reclamado la presencia de Gendarmería. En la Policía de Seguridad Aeropuertaria (PSA) aclararon que no iban a "reprimir a personas que hace días que esperan viajar". Marcelo Saín, responsable de PSA, dijo a **Página/12**, que "hay medios que intentan hacer un terrorismo periodístico para cuestionar la seguridad del aeropuerto. La seguridad está garantizada".

La compañía relacionó las demoras con la interpretación de las horas de descanso de los pilotos y a un conflicto con los gremios. Delegados de ambos sectores tomaron distancia de las acusaciones y negaron medidas de fuerza. Basilio Fernández, delegado general de la empresa de personal de rampa Aerohandling, sostuvo que "no se están haciendo medidas de fuerza", y acusó a "los pilotos" de ocasionar las demoras, porque "no van a volar los aviones". Además, consideró que "falta personal e infraestructura".

En tanto, el portavoz de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Gerardo Cuadro, desestimó los cuestionamientos. "Nuestros afiliados están en conciliación obligatoria y no se quieren salir de la ley. Estamos preocupados, porque se vendieron más pasajes de la capacidad que tiene Aerolíneas para transporte". En medio del cruce de acusaciones entre la empresa, los trabajadores de rampa y los pilotos, quedaron los pasajeros, muchos de los cuales llevan más de 30 horas en el aeropuerto.

FALLO FAVORABLE A LOS CARTONEROS

El Tren Blanco

Un juez federal hizo lugar a un recurso de amparo presentado por familias de cartoneros y ordenó a la empresa concesionaria TBA –que había puesto fin al Tren Blanco en los últimos días de 2007– mantener el servicio ferroviario utilizado por unos 630 cartoneros que viajan todas las noches desde el conurbano con sus carros y changuitos hacía los barrios porteños de Recoleta, Belgrano, Palermo, Villa Urquiza, Colegiales, entre otros, para revolver en la basura y tratar de sobrevivir.

El fallo de la jueza Martina Isabel Forns, del Juzgado Federal Nº 2 de San Martín, ordena a TBA que "restituya en forma inmediata el Tren Blanco del ramal Tigre-Retiro, en la línea Mitre". En su resolución, la magistrada remarcó la "abrupta suspensión del servicio" que utilizan centenares de recicladores para transportar diarios, cartones, botellas de plástico para subsistir desde esta ciudad sin que "mediara un diálogo entre las partes" y la Secretaría de Transporte de la Nación.

"Lamentablemente no podemos restablecer un servicio que no existe más. El tren cartonero no existe más, los coches no están más, no sirven más y fueron enviados a la fábrica para acondicionarlos. Si la jueza consigue los trenes, nosotros corremos el tren cartonero", dijo el vocero de la compañía, Gustavo Gago. Además, le sugirió a la magistrada que "se informe más porque no es cierto que se ha interrumpido en forma abrupta" el servicio. "Fue informada de la medida la Secretaría de Transporte de la Nación, la CNRT y el gobierno porteño. Consta en un expediente", se defendió el vocero.

El recurso de amparo fue presentado por diez familias de cartoneros del partido bonaerense de Escobar. La empresa había argumentado que tomaba la medida a raíz de los casos de "vandalismo y deterioro" del material ferroviario. Al respecto, fuentes judiciales, notaron que "muchas hinchadas de equipos de fútbol generan también actos vandálicos en los trenes pero, por eso, las concesionarias no disponen la suspensión del servicio".

La medida de Trenes de Buenos Aires de interrumpir el Tren Blanco había provocado una presentación judicial por parte de cinco cooperativas de cartoneros. El juez porteño Roberto Gallardo había dictado una medida de no innovar hasta tanto la Justicia dicte una sentencia firme. La empresa sostuvo entonces que al ser Gallardo "un juez de la ciudad de Buenos Aires, no tiene jurisdicción dentro de una actividad que se desarrolla en el territorio federal como es la del ferrocarril".

El Tren Blanco, formado por cuatro vagones, comprendía nueve servicios en el ramal que une Retiro y Tigre y cuatro en el que conecta la terminal porteña con José León Suárez. Además de los recuperadores de residuos urbanos, unos 500 carreros viajan en la formación.

DESAFECTAN A LA MUJER POLICIA VINCULADA CON EL TRIPLE ASESINATO

El centro de un triángulo amoroso

Por Raúl Kollmann

La mujer policía era novia de uno de los policías asesinados pero mantenía una tormentosa relación desde la adolescencia con el principal acusado. Sus defensores aseguran que la sancionaron "porque se fue de libreto". La investigación sigue la hipótesis del crimen pasional.

La mujer fue el centro del triángulo amoroso que, según la investigación oficial, desató el drama del triple crimen de La Plata. Por ahora, el caso no tienen ningún detenido, pero ella, la policía Noelia D'Eramo, fue desafectada hace unos días del servicio y podría ser sancionada esta semana en forma todavía más dura. Se le imputan tres faltas. Primero, hacer declaraciones a la prensa. Segundo, incurrir en contradicciones. Primero afirmó que el hombre acusado del triple crimen, su ex novio Leandro Colucci, podría haber ordenado las muertes y, trascartón, manifestó judicialmente lo contrario, que Colucci es capaz de amenazar pero no de mandar a matar. Tercero, por mantener relaciones impropias, o sea el vínculo con el propio Colucci. A D'Eramo la defiende Alfredo Gascón, integrante de la fundación Soporte, que respalda a testigos acechados. La versión de Gascón es que a D'Eramo la quieren sancionar porque "se salió del libreto. Es una testigo que dijo que el triple crimen no fue pasional. ¿Quién se puede creer que a los tres policías los mataron por una cuestión pasional?", sostuvo el letrado. Sin embargo, las dos fiscales, los investigadores que estuvieron en el caso en tiempos de León Arslanian y los que ahora siguen la pesquisa bajo las órdenes de Carlos Stornelli afirman que la pista es firme y que son sólidas las pistas contra Colucci y el móvil pasional.

La desafectación de servicio significa que D'Eramo no es convocada para ninguna tarea ni función y pierde la mitad de su sueldo. "Esto es perseguir una testigo –afirma su defensor, Gascón–. Nosotros, desde la fundación Soporte, que preside Hugo Wortman Jofre, nos ponemos al lado de estos testigos que son asediados por animarse a decir la verdad. En este caso, al Ministerio de Seguridad no le gusta que ella haya declarado en contra de la historia oficial del triple crimen. ¿A usted le parece que esa matanza responde a una cuestión pasional? Allí hubo planificación, inteligencia previa, un grupo que actuó casi en forma guerrillera", señaló Gascón ante **Página/12**.

Servicio: *La medida contra D'Eramo es preventiva: la desafectaron del servicio hasta que en los próximos días Asuntos Internos tome una decisión.*

En la Justicia, en cambio, las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Larrocca creen que el papel de D'Eramo no está para nada claro. La mujer mantiene una tumultuosa relación con el principal acusado del crimen, Colucci, y ese vínculo, que viene desde la adolescencia, parece no haberse roto. Eso explicaría por qué de entrada dijo que su ex novio podría estar detrás del triple crimen y después afirmó lo contrario. Su abogado niega la contradicción. Sostiene que en su primer testimonio fue malinterpretada.

Hay algunos datos del expediente que ponen a Colucci en el centro de las sospechas. Por ejemplo, en un mensaje que le dejó en el celular a Noelia le dice: "Puta, te acuchillaron al Ale. Ja, ja, no tanto te lo acuchillé" (hay una parte inaudible) "también un tiro en la nuca". Ale es Alejandro Vatalaro, el policía al que mataron con más saña y que había iniciado una relación con Noelia. En un segundo mensaje le dejó dicho a la mujer policía: "Primero fue Cachorro, ahora Ale y la próxima vas a ser vos". Cachorro es otro ex novio de Noelia que murió de un disparo, supuestamente en el marco de un suicidio. La causa fue caratulada "Muerte dudosa".

Según consta en la causa, Colucci presenta severos transtornos de personalidad. Seguía a su ex novia, incluso dentro del Ministerio de Seguridad. Amenazó a los compañeros de trabajo, aun cuando estaban uniformados. Los denunció en Asuntos Internos y les llegó a dañar los automóviles.

Pese a este cuadro de situación, lo cierto es que las pruebas científicas en los rastros de sangre y pelos encontrados en la escena del triple crimen y en dos automóviles, han sido favorables a Colucci. Lo mismo ocurrió con la ropa y distintos elementos secuestrados en varios allanamientos. Su ADN no apareció por ningún lado. Respecto del otro imputado, el barra brava de Estudiantes, Gustavo Mastrovitta, tampoco se pudo avanzar. Toda la sangre encontrada pertenece a los tres policías asesinados, no se ha detectado ADN de una cuarta persona. Y cuando esta semana se cumplan a tres meses de la matanza no sólo siguen ambos en libertad sino que hasta el momento no apareció una prueba incontrastable que termine de vincularlos con la matanza.

La medida contra D'Eramo es preventiva: la desafectaron del servicio hasta que en los próximos días Asuntos Internos tome una decisión. Sus idas y vueltas con Colucci, con quien parece no haberse desvinculado del todo, podrían ser el factor decisivo. De todas maneras, el gran problema es que el triple crimen no está esclarecido y todos los protagonistas están en una bruma.



Noelia D'Eramo era novia de Alejandro Vatalaro, el policía asesinado con mayor saña.
Los defensores de la mujer policía son abogados de la Fundación Soporte, que defiende a testigos acechados.

Convenio con Río de Janeiro

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, anunció ayer que firmará un convenio de cooperación con su par de Río de Janeiro. El acuerdo se acordó en las últimas horas de ayer, tras una reunión que Stornelli tuvo con el secretario de Seguridad del estado brasileño, José Mariano Beninca Beltrame.

Ambos funcionarios abordaron diferentes temas relacionados con la problemática de seguridad, se precisó un comunicado de prensa de la cartera de seguridad de la provincia de Buenos Aires.

"Conversamos sobre temas comunes, problemáticas que son bastante parecidas. Encontramos con que ambas instituciones, a veces, adolecen de los mismos problemas", explicó el ex fiscal federal Stornelli, que tras ser nombrado por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, había asegurado que "su gestión mejorará el poder de fuego de la policía".

El titular de la cartera de Seguridad sostuvo que tuvo "el privilegio de recibir al ministro con la idea de trabajar en cooperación en breve". Del encuentro, que se llevó a cabo en el Ministerio de Seguridad bonaerense, además participaron el superintendente general de la Policía Bonaerense, Daniel Salcedo, y jefes de los azules.

HUBO BOTES PARA EMPLEADOS Y APOSTADORES

Al casino se llega en barco

Por la peatonal Caminito, en el barrio porteño de La Boca, empleados del casino flotante y apostadores abordaron ayer botes con destino al barco "Estrella de la Fortuna", una de las dos naves ancladas en la Dársena Sur de Puerto Madero en las que funcionan las salas de juego. Mientras, los más de cien trabajadores cesanteados continuaban con un acampe en el cruce de la avenida Elvira Rawson de Dellepiane y Costanera Sur, mientras otros permanecieron en la intersección de esa avenida con Brasil, acompañados por un vallado humano de prefectos. "Hay un mini estado de sitio", bromeó Víctor Kivensky, uno de los delegados. Los trabajadores cesanteados denunciarán en el Ministerio de Trabajo el transporte en embarcación, al considerar que se trata de una "metodología riesgosa e ilegal", porque no está contemplada en el Convenio Colectivo laboral.

Además, mientras Casino de Buenos Aires sostuvo que trabajó ayer "un 60 por ciento" del personal, los representantes de los manifestantes señalaron que trabajó "sólo un 7 por ciento". María Laura Ríos, gerenta de Marketing del casino, dijo que "asistió el 60 por ciento de los empleados" e indicó que "las salas de juego funcionan a un diez por ciento de su capacidad". Además, Ríos señaló que "desde esa embarcación, los apostadores que quisieron entretenerse con los tragamonedas pasaron luego al buque 'Princess', en el que están instaladas esas máquinas".

El viernes último los trabajadores despedidos intentaron impedir el ingreso de los empleados. Durante la protesta, fue apedreada una combi e intervino la Prefectura. Hubo cuatro heridos y un detenido. Mientras tanto, otro grupo de ex empleados continuaba ayer en Plaza de Mayo y dos trabajadores despedidos mantuvieron ayunos frente a la Catedral Metropolitana, donde permanecen encadenados a una columna desde la mañana del viernes último.

En tanto, el delegado Kivensky opinó que la Prefectura "está a disposición de Cristóbal López", uno de los propietarios del casino para especular luego que "el conflicto se está dilatando, porque hay un interés político y económico importantísimo detrás".

Todo comenzó el 9 de noviembre último, cuando se produjo un enfrentamiento entre miembros de dos gremios por el encuadramiento de trabajadores. Tras el incidente, la empresa despidió a alrededor de cien empleados.

MIRADOR

BAHREIN

Visita de Bush



El presidente de Estados Unidos, George W. Bush *(foto)*, lanzó ayer nuevas advertencias a Irán durante su gira por Medio Oriente ante el escepticismo de los países del Golfo, que quieren evitar a toda costa una confrontación militar. Bush llegó ayer a Manama, la capital de Bahrein, donde está localizado el cuartel general de la Quinta Flota de los Estados Unidos.

Desde ese puerto salieron los tres buques que hace una semana estuvieron a punto de disparar contra unas lanchas iraníes que presuntamente los hostigaban en el estratégico estrecho de Ormuz, que franquea la entrada al Golfo Pérsico. En la ceremonia de bienvenida a Bush, ofrecida hoy por el rey de Bahrein, el jeque Hamad bin Isa al Khalifa, el mandatario estadounidense adelantó que uno de los temas principales de sus encuentros será "cómo podemos seguir garantizando la seguridad en el Golfo". Como el emir de Kuwait antes que él, Al Khalifa recibió al presidente con la tradicional hospitalidad árabe y con una actuación de un baile beduino. Ayer, entre 400 y 500 personas se manifestaron contra la visita de Bush, la primera de un presidente de Estados Unidos a Bahrein, ante la embajada de ese país.

TAIWAN

Triunfo opositor

La oposición nacionalista taiwanesa del Kuomintang se impuso por amplio margen ayer en las elecciones legislativas, al obtener 81 de los 113 escaños, anunció la comisión electoral central. El Partido Democrático Progresista (DPP) del presidente Chen Shui-bian logró 27 bancas, mientras que los partidos menores aliados con el Kuomintang (KMT, Partido Nacionalista, que está a favor de un acercamiento a China) ganaron cinco escaños, detalló la comisión. El presidente Chen Shui-bian reconoció su derrota y dijo que renunciará a la jefatura del DPP. La relaciones entre China y Taiwan mejoraron desde que se produjo una distensión entre los dos países fruto de una política más moderada en la isla, que mantiene sus aspiraciones nacionalistas pero no ha dado pasos en ese camino, mientras que el creciente poderío económico de Pekín ha servido para aislar diplomáticamente a los nacionalistas, que hoy ya no cuentan con el apoyo incondicional de Washington, cuya política de proveer armamentos a Taipei ha causado un cisma en la política con China, que a su vez es el principal comprador de bonos norteamericanos.

AFP



Rajoy, candidato del Partido Popular, calentó motores criticando a Zapatero.
El líder opositor impuso su impronta conservadora a la plataforma partidaria.

Rajoy atacó las reformas educativas de Zapatero

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El líder conservador de la oposición española se posicionó para las elecciones de marzo con durísimas declaraciones en un reportaje concedido a la radio de la Iglesia española, durante el cual cargó contra el laicismo y la Ley de Memoria Histórica.

Mariano Rajoy comenzó ayer a despejar las incógnitas en torno de cuáles serán los principales ejes de su campaña electoral de cara a las elecciones presidenciales del próximo 9 de marzo. En una extensa entrevista concedida a la radio del Episcopado español, Cadena COPE, el líder conservador manifestó su intención de deshacer parte de la reforma educativa llevada a cabo por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero y manifestó el disgusto que le produce la llamada Ley de la Memoria Histórica, a pesar de que reconoció no tener una decisión tomada acerca de si conviene derogarla o no, en el supuesto caso de que el Partido Popular gane los comicios. "Desde luego no tengo ningún interés en que esa ley esté en vigor y, por tanto, me gustaría que no se hubiera aprobado", afirmó, evitando una definición más tajante sobre el tema.

En sintonía con el candidato conservador, Manuel Fraga Iribarne, uno de los históricos del PP que fue incluso ministro del dictador Francisco Franco, se pronunció ayer también a favor de revisar la ley que permite el matrimonio homosexual, una cuestión que Rajoy prefirió eludir en su entrevista, con una evasiva elegante. "Hay algunas cosas que sin duda alguna habrá que deshacer y otras que no", le dijo al insistente Federico Jiménez Losantos, el periodista ultraconservador que desde los micrófonos de la radio episcopal difundió en su momento las teorías conspirativas en torno a la participación de ETA en los atentados del 11 de marzo de 2004 atribuido por la Justicia al terrorismo islámico y que se ha ganado la fama de ser la bestia negra mediática del gobierno socialista.

Las declaraciones de Rajoy a la COPE se producen en una semana decisiva para el Partido Popular. Esta semana concluyó la reunión del comité asesor del PP que comenzó en la localidad de Sigüenza, Guadalajara, convocada para decidir el programa con el que los conservadores pretenden ganar las presidenciales, y el próximo 17 se conocerá la composición de las listas electorales del partido, uno de los secretos mejor guardados de la campaña y que esconde la sorda lucha por la sucesión al propio Rajoy en el caso de que los populares pierdan la contienda.

El anticipo del deseo de Mariano Rajoy de modificar la controvertida ley de educación que introdujo la asignatura de Educación para la Ciudadanía, en plena sintonía con la jerarquía eclesiástica que la acusa de difundir valores laicos como el respeto a la unión entre personas del mismo sexo, hace prever la redacción de un programa electoral donde los neocons españoles ganarán la partida al ala centrista del partido encarnada en la figura del actual alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón. De hecho, una de las principales incógnitas que rodean la elaboración de las listas electorales, que en España se hacen sin que medien elecciones internas de los partidos, es si Rajoy avalará o no la pretensión de Gallardón de ser candidato a ocupar una banca de diputado. Un paso considerado indispensable para sus aspiraciones políticas, ya que nadie ha presidido nunca el PP sin antes pasar por el Congreso nacional.

Gallardón goza de mejor imagen que Rajoy y es, desde hace años, la gran esperanza blanca del PP en su intento hasta ahora frustrado de aparecer ante la opinión pública como un partido de centro. Pero el alcalde madrileño tiene demasiados enemigos internos como para lograrlo. Empezando por la presidenta de la comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, que ha vetado la inclusión de Gallardón en las listas a pesar del evidente tirón electoral que le otorgan a éste las encuestas. Aguirre pretende también quedarse con el trono si Rajoy, como anuncian hasta ahora los principales sondeos electorales, no logra vencer a Zapatero. Pero su condición de presidenta de una comunidad (una figura similar a la de nuestros gobernadores) le impide optar a una banca en el Congreso. Y si ella no puede estar pretende que tampoco esté su principal rival interno.

Los esfuerzos de Rajoy por aparecer como un candidato centrista no terminan de cuajar. Según fuentes del PP consultadas por **Página/12**, sus asesores le han sugerido incluso que apartara a sus dos principales laderos en el partido, Angel Acebes y Eduardo Zaplana, fieles exponentes de la derecha más dura del PP y que han sido en su día ministros del ex presidente José María Aznar. Si los *neocons* logran mañana cerrar un programa electoral en demasiada sintonía con las posiciones de los obispos más conservadores de la Iglesia, que desde hace días se hallan también inmersos en su particular campaña electoral contra el Partido Socialista, las esperanzas de Mariano Rajoy por conquistar el indispensable electorado de centro se habrán diluido definitivamente.

EL DEBATE

Los

Por Mercedes López San Miguel

La inmigración está en el top five de temas de la campaña demócrata y en el top one de la republicana. Los candidatos del partido de Bush se pelean por ver quién construye el muro más alto contra la inmigración mexicana y centroamericana, mientras que en el campo demócrata Barack Obama es, de los candidatos principales, el más abierto hacia los inmigrantes y quien podría ver en este electorado una chance para sacarle una luz de ventaja a Hillary Clinton.

El asunto quedó pendiente para la próxima administración desde que el año pasado se frustró en el Congreso el mayor proyecto de reforma migratoria en 40 años en Estados Unidos, que apuntaba a la regularización de los 12 millones de inmigrantes indocumentados y también al refuerzo de la seguridad fronteriza. El proyecto, auspiciado por el presidente George Bush, encontró una dura oposición entre los republicanos en la Cámara de Representantes, que sólo apoyaron las medidas de seguridad. Desde entonces, el gobierno federal, estados y municipios pasaron a endurecer las leyes contra los ilegales. Las redadas y deportaciones aumentaron, así como las restricciones de conducir, servicios y beneficios públicos a los "sin papeles". Un informe reciente del Pew Hispanic Center apuntó que poco más de la mitad de los hispanos en Estados Unidos teme ser deportado o que algún miem-

Barack Obama aprendió demasiado rápido uno de los axiomas menos felices de Chacho Alvarez: la principal virtud de un candidato que puede provocar cambios radicales es demostrar que reprimirá esas mismas potencialidades hasta mostrarse tan fláccido como sus competidores.

Eso explica por qué, pasada la primera falsa impresión que nos ofrecen los sentidos, Obama emerge de la pantalla de televisión como el candidato más blanco del Partido Demócrata y, por cierto, con tantas posibilidades de ganar las elecciones como su principal rival. El senador por Illinois conserva cierta afectación que puede recordar a los líderes de la lucha por los derechos civiles, pero sus palabras son las de cualquier hombre del establishment político, ambiguo en relación a la guerra de Irak y obsesionado con garantizar que su gestión no incrementará el gasto público; su preocupación por responder a los temas impuestos por el gobierno de Bush, tales como el seguro de salud, es tan machacosa como la de cualquier otro candidato aplastado por los asesores y sus encuestas.

Su moderación extrema también ayuda a entender por qué Hillary Clinton puede atribuirse la bandera del cambio y que ese espíritu aún conmueva a las bases de su partido. Claro que eso no es todo lo que explica el regreso de Clinton en New Hampshire y su

MIGRATORIO RESUENA EN LA CAMPAÑA ELECTORAL DE ESTADOS UNIDOS

inmigrantes coparon la agenda

Los candidatos republicanos encontraron en la inmigración un tema para desplazar la agenda electoral de la guerra de Irak y del gobierno de Bush, y los demócratas no tuvieron más remedio que tomar partido. En algunos estados, es el tema número uno.

AFP



Un inmigrante camina junto al muro que separa México de Estados Unidos, a la altura de Tijuana.
La represión de la inmigración ilegal se ha convertido en una prioridad del electorado.

bro de su familia o amigo cercano sea expulsado. "Desde que se frustró la reforma migratoria en 2007, aumentó la represión, dijo a **Página/12** Nativo López, presidente de la Asociación Política Mexicano-Americana. "Incluso en un estado demócrata como es Nueva York el gobernador tuvo que dar marcha atrás en su propuesta de darles licencias de conducir a los indocumentados", agregó.

Cuando se le pidió a la candidata demócrata y senadora por Nueva York, Hillary Clinton, que clarificara su postura en torno de la concesión de licencias de conducir a indocumentados, Clinton dijo que no estaba a favor de la concesión. "Como presidente presionaré para aprobar una reforma amplia que atienda todos los problemas alrededor de la inmigración ilegal, incluyendo la seguridad fronteriza", se explayó la ex primera dama.

Para los demócratas, la inmigración ilegal supone un gran dilema de cara al voto hispano: por un lado, proponen formas de aumentar la seguridad nacional, pero, por otro, quieren afianzar el apoyo obtenido entre dicho electorado y por ello la mayoría se decanta por algún tipo de reforma migratoria. Así, el Partido Demócrata ha centrado su atención en esta campaña en asuntos como la guerra en Irak, el sistema de salud pública y el rumbo de la economía. "Los consejeros de Hillary son conservadores y ella representa la institución liberal del partido. Obama viene de afuera del aparato del partido y se ha mostrado más abierto y a favor de ayudar al inmigrante", dijo López. "Obama no podría ganarle a Clinton sin hacer alianzas con los latinos", agregó.

De acuerdo con estimaciones del Pew, la población latina, legal e ilegal, alcanzó los 47 millones de personas, o un 15,5 por ciento de los habitantes del país, constituyendo la minoría de más rápido crecimiento en Estados Unidos, delante de los afroamericanos y asiáticos. Los estadounidenses nativos o nacionalizados de origen hispano representarán un 9 por ciento de la población apta para votar en las elecciones presidenciales de noviembre próximo.

Del lado republicano el asunto inmigratorio se ha vuelto central. Mitt Romney, candidato del establishment, eligió la línea más dura y se opone a cualquier relajamiento en el trato con los inmigrantes. En cambio John McCain sacó a relucir su apoyo a la reforma migratoria del año pasado y levantó una fuerte oposición en las bases republicanas más radicales. Ahora McCain modificó un poco el discurso y aboga por la seguridad en las fronteras y la asimilación de los inmigrantes a la cultura americana. El ex alcalde de Nueva York, Rudy Giuliani, marcado por el 9-11, puso el enfoque en reforzar el muro fronterizo con México, mientras que el vencedor de Iowa, Mike Huckabee, presentó su propia iniciativa: un plan radical que obliga a los indocumentados a regresar a su país para iniciar los trámites para la regularización y que recibió el apoyo del fundador de los cazainmigrantes Minutemen, Jim Gilchrist.

Nada es causal. Según un sondeo de la firma Rasmussen, la inmigración es el tema más importante para los votantes republicanos en las internas de Carolina del Sur del 19 de enero, seguido por la economía, la seguridad nacional y la guerra de Irak.

LA CARRERA A LA CASA BLANCA

POR ERNESTO SEMAN DESDE NUEVA YORK

EL LEGADO DE BUSH APLASTA A LOS CANDIDATOS EN LAS PRIMARIAS

Por favor, un poco de autoflagelación

recuperación en la escena nacional después de una semana en la que los medios cavaban prontamente su tumba. A una buena parte de la población –incluyendo el aparato partidario demócrata–, Clinton también le recuerda algo de los buenos tiempos de los '90 y el liderazgo de su marido al frente de un país que vivió, quizás, sus ocho años más normales desde los '20. A otra gran parte del país, fanatizado en una cruzada moral y santurrona que ubica a los Estados Unidos en el estable linaje del legado divino, la palabra "Clinton" le resulta más revulsiva que un candidato negro, homosexual y latino que proponga la eliminación de las fuerzas armadas y la legalización del crac.

No por nada el primero en festejar la derrota de Hillary en Iowa fue el referente de los neoconservadores Bill Kristol: "Gracias Obama... no habrá una restauración de los Clinton. Una nación entera te observa agradecida". En cualquier otro país, ése sería el intrascendente comentario de un dinosaurio político, pero Estados Unidos lleva los últimos ocho años corriendo desesperadamente hacia atrás, buscando llegar al Triásico. Y así como un grupo reducido de intelectuales de ultraderecha manejó el gobierno y la agenda pública del país más poderoso del mundo por casi una década, Kristol estrena ahora su espacio como flamante columnista en (de todos los medios imaginables) el diario *The New York Times*.

Para anotar hasta que terminen las primarias: el odio neoconservador le otorga a alguien tan adocenado como Clinton un aura jacobina que ella misma compensa con su condición de establishment político; una combinación que Obama apenas logrará, manteniendo su ineludible condición de joven y negro, matizada con sus incesantes señales de previsibilidad.

Ah, y las propuestas. Pasadas las identidades asignadas por el adversario o las derivadas de la raza o el género, aparece John Edwards, el único cuya campaña se basa en... lo que dice. Puede que el caucus de Nevada del 19 de enero y las primarias de Carolina del Sur del 26 sean las últimas en las que trate de seguir terciando como un candidato alternativo. Algo que debería ser normal en un precandidato presidencial, Edwards es el único al que nadie votaría por lo que "es" o lo que dicen de él, sino por lo que propone, sin que esto lo convierta en el demonio personificado. Edwards parece ser el único que ha decidido poner en el centro de la política la fractura social de los Estados Unidos y el sistemático desmantelamiento de los mecanismos que, con sus altibajos, mantuvieron cierta cohesión interna. A diferencia de Obama, Edwards no necesitó un revés electoral para mencionar a la clase trabajadora en sus discursos, ni fueron necesarias mil preguntas, como a Clinton, para que condenara el uso de la tortura en la lucha contra el terrorismo.

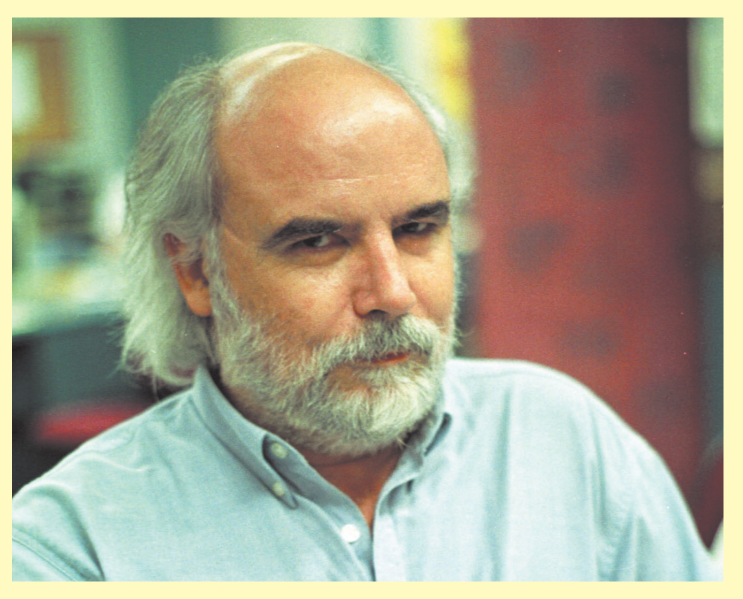
En verdad, las primarias demócratas serían mucho más atractivas en un país a-la-Argentina 2003, donde algún candidato se diera cuenta de que ser un poquito drástico y molesto no sólo puede ser lo correcto, sino que también da frutos. La escena está incluso mejor servida que en la Argentina: Estados Unidos sale de ocho años en los que ha sido normal discutir si el Estado puede sumergir en agua a sus ciudadanos para que confiesen sin que esto sea tortura (la CIA insiste en que 35 segundos de submarino no es tan dramático, y produce efectos extraordinarios); debatir si la teoría de la evolución enmascara nuestro verdadero origen divino; decidir que la mejor política pública contra el sida es la abstinencia sexual; o aterrorizar a la población con que un seguro de salud obligatorio, lejos de ser necesario, pone a la economía al borde del socialismo; todo mientras se apoya en una deuda cada vez más maciza y un crecimiento sostenido no logra acortar sus enormes brechas sociales. Por mucho menos que eso, Menem debió recluirse en los márgenes de la vida pública. Un poco de autoflagelación frente a lo tolerado en estos últimos años sería un síntoma de buena salud de la democracia norteamericana, algo que parece lejos de suceder.

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





Picado grueso

Relatos

Más de veinte cuentos breves para disfrutar antes o después del partido. Oscuros y queribles entrenadores, delirantes promotores del fútbol en el Vaticano, jueces de línea puteadísimos con su banderín solferino, el cana que se lleva un chancho de la cancha a la casa, el romance del marcador de punta con la chica del peaje, el metegol y los avatares del boludeo. El fútbol bien jugado y mejor escrito da para todo. Hasta para enseñar a memorizar la Historia en *Sportivo Virreyes*.

El domingo 27, el sexto libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 años

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La mujer ducha
Relatos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Brooklyn & Medio
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Wing de Metegol
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Los sentidos del agua
Novela



Bien por Chapu y Scola

Andrés Nocioni fue la figura de Chicago, que venció como visitante a Philadelphia por 100-97, mientras que Luis Scola fue el goleador de Houston en el triunfo ante Minnesota por 113-82. Nocioni igualó la producción goleadora de la semana pasada y marcó 26 puntos, con 8-10 dobles, 3-8 triples y 1-1 libres, con siete rebotes y cuatro asistencias. Scola empató su mejor marca en la NBA con 22 puntos, gracias a 7-10 dobles y 8-12 libres, más nueve rebotes y cinco asistencias.

"El nuevo McLaren es una Ferrari de plata. Está claro que en 2008 va a ganar un auto con un poco de Ferrari o una Ferrari completa."

(Luca di Montezemolo.)

Obras da la cara

Obras venció 93-79 a Ben Hur y se afirmó en el segundo lugar de las posiciones de la segunda fase de la Liga Nacional de básquetbol. En otros resultados, Gimnasia derrotó en Bahía Blanca 95-86 a Estudiantes, Atenas derrotó 92-75 a Atenas, Regatas superó 87-82 a Belgrano, Sionista se impuso 96-87 a Central Entrerriano e Independiente le ganó 80-75 a El Nacional. El líder Libertad postergó su partido ante Peñarol por la participación de ambos en la Liga de las Américas.

TENIS ARRANCA EL ABIERTO DE AUSTRALIA, CON EL DEBUT DE CINCO ARGENTINOS

En Melbourne, cinco ponen primera

Chela, Calleri, Acasuso, Vasallo Argüello y Brzezicki juegan desde esta noche el primer Grand Slam del año.

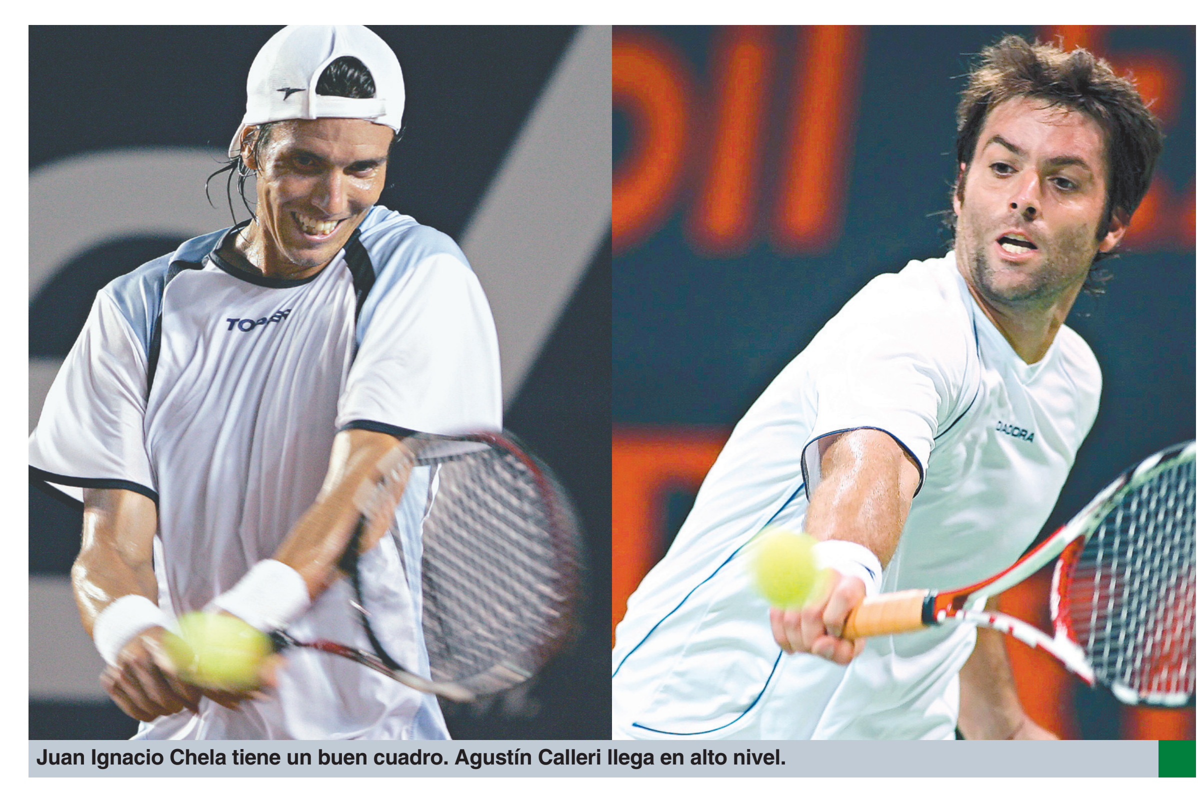
Cinco argentinos serán parte de la jornada de inauguración del Abierto de Australia, el primer Grand Slam de la temporada. Juan Ignacio Chela, Agustín Calleri, José Acasuso, Martín Vasallo Argüello y Juan Pablo Brzezicki jugarán esta noche por la primera ronda.

El tenis mundial dará su bienvenida oficial a 2008 esta noche en Australia. Si bien ya se jugaron varios torneos, los mejores exponentes del deporte se reunirán por primera vez en estas dos semanas en el primer Grand Slam del año.

En la primera jornada, cinco de los 14 argentinos –entre hombres y mujeres– saldrán a la cancha. El primero será Martín Vasallo Argüello, que a las 22 jugará contra el estadounidense Jesse Levine. Luego José Acasuso, quien no llega en un gran nivel tenístico, se enfrentará al francés Nicolás Mahut. Además, Juan Ignacio Chela, de muy buena temporada en 2007, tendrá por rival al español Guillermo García López; Agustín Calleri se enfrentará al peruano Luis Horna y Juan Pablo Brzezicki lo hará frente al estadounidense San Warbur.

Por su parte, el máximo exponente del tenis nacional, David Nalbandian, número nueve del ranking mundial, debutará mañana ante el local Robert Smeets. El cordobés confirmará su presencia a último momento debido a que sufrió una lesión en su espalda durante un entrenamiento ante Marat Safin hace pocos días. Si Nalbandian pasa la primera ronda podría chocar con su compatriota Mariano Zabaleta, quien se medirá contra el también australiano Peter Luczak.

Diego Hartfield también comenzará mañana su camino en Australia y lo hará nada menos que ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer mientras que Juan Martín del Potro jugará contra el español Santiago Ventura. En tanto, Juan Mónaco y Carlos Berlocq protagonizarán el único choque entre argentinos de la primera ronda. Sergio Roitman jugará con el alemán Denis Gremelmayr, que viene desde la clasificación.

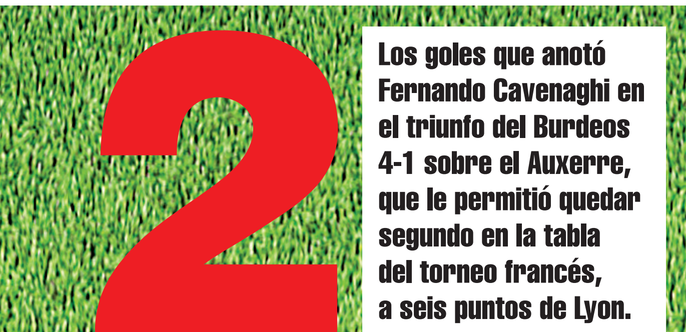

Juan Ignacio Chela tiene un buen cuadro. Agustín Calleri llega en alto nivel.

Andy llega afilado

Andy Roddick venció 7-5, 6-3 al chipriota Marcos Baghdatis y ganó el torneo de exhibición de Kooyong, en Melbourne. Además, el ruso Dmitry Tursunov ganó el certamen ATP de Sydney al derrotar 7-6, 7-6 al australiano Chris Guccione. En Nueva Zelanda, el alemán Philip Kohlschreiber derrotó 7-6, 7-5 al español Juan Carlos Ferrero y ganó el abierto de Auckland. En ese mismo certamen, Juan Mónaco y Luis Horna obtuvieron el título en dobles tras vencer 6-4, 3-6, 10-7 a Xavier Malisse y Jürgen Meltzer.

Se confirmó, está Rayado

Luego de sus fracasos en Boca y en Vélez, Ricardo La Volpe volverá a dirigir en México, ya que la directiva de los Rayados de Monterrey anunció su contratación. “Es nuestro nuevo técnico. Será el próximo lunes cuando dirija su primera práctica con el equipo”, asegura la página web del club. La Volpe reemplazará a Isaac Mizrahi, que fue destituido luego de que Monterrey no lograra su pasaje a la Copa Libertadores. Para el ex arquero de la Selección argentina será su noveno club en México.



Barça sigue al acecho

Barcelona se mantiene cerca del líder de Real Madrid, gracias a su victoria 4-0 sobre Murcia con goles de Gudjohnsen, Bojan y dos de Samuel Eto’o. Ahora, el conjunto catalán achicó a cuatro puntos su ventaja con Real Madrid, que hoy juega ante Levante. En el otro adelanto, Athletic de Bilbao venció 2-0 a Sevilla. En Italia, Juventus empató 1-1 con Catania gracias a un penal que convirtió Alex Del Piero en el último minuto. Además, Empoli y Reggina empataron 2-1.

ENTREVISTA CON CLAUDIO MORRESI

“El cambio es un salto de calidad”

El secretario de Deporte valora mucho el pase al Ministerio de Desarrollo Social.

POR GUSTAVO VEIGA

Para Claudio Morresi, el viajar no es un placer en el sentido que se les atribuye a la mayoría de los políticos: verano, avión, gastos suntuosos o balnearios inaccesibles para la gente común. El secretario de Deporte elige desde hace años las playas de Valeria del Mar y se traslada hacia ellas en ómnibus. Con una sonrisa explica que “el auto se lo llevó mi señora” y comienza a discurrir sobre un cambio fundamental en su trayectoria como funcionario. Esa que inició el 14 de julio de 2004 bajo la tutela del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y que desde diciembre pasado continúa en el Ministerio de Desarrollo Social a cargo de Alicia Kirchner.

–A simple vista, parece más lógico que el deporte dependa de un ministerio que instrumenta las políticas sociales que de la jefatura de Gabinete. ¿Qué implica este cambio para usted?

–Estar en el nuevo ministerio representa un fuerte compromiso en lo social con todos los sectores. Los programas que tenía la secretaría se incorporarán a los que controla Desarrollo Social y esto nos va a potenciar: en los Juegos Evita, en los planes para la discapacidad, en los promotores deportivos, en la actividad física para la salud con los sectores de riesgo y lo haremos, todo, sin abandonar al alto rendimiento.

–¿Qué significa su continuidad en un cargo que aspiraban ocupar ex deportistas, ex árbitros de fútbol y hasta algún miembro del Comité Olímpico?

–Para mí, algo muy bueno. Además, el cambio nosotros lo veíamos como un salto de calidad, muy productivo. Es función del Estado ocuparse de este tema, porque la gente debe hacer educación física y practicar deporte. La tarea que estamos emprendiendo es importante porque la ministra nos impone un ritmo de trabajo muy activo, nos reunimos todas las semanas. Y el deporte va a tener gran incidencia en los programas de Desarrollo Social, sobre todo el deporte social como una acción transversal a las del ministerio.

–Usted debutó en su cargo en vísperas de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Este año se realizarán los de Beijing. ¿Con qué expectativas los espera?

–La tarea de un funcionario no debe quedar atada a las medallas olímpicas. Mi propósito, como secretario de Deporte, es darles la mayor cantidad de respuestas a los atletas para que puedan entrenarse de la mejor manera y viajar a competir sin contratiempos; también que puedan equiparse. Si eso se cumple, estaremos acertando con el objetivo. Sería un error medir mi labor porque se ganaron los Juegos Odesur de 2006 o porque se perdieron los Panamericanos en 2007 o por la cantidad de medallas que se puedan sacar en China.

–¿Cuál es la aspiración de la secretaría si se miran en perspectiva los dos oros en fútbol y básquetbol del 2004 tras 52 años de sequía?

–Yo me sentiría muy feliz si hay una gran cantidad de deportistas argentinos que puedan ubicarse entre los diez primeros lugares y que la mayoría de ellos mejoren sus marcas. Si se repitieran las medallas doradas, por supuesto que serán bienvenidas y si ganamos más, estaríamos todavía más felices. Pero en estos Juegos, las medallas las van a acaparar entre cuatro o cinco potencias. Según Osvaldo Arsenio, el director nacional técnico deportivo, más de 180 países pelearán por el 5 u 8 por ciento de las medallas. El resto, a lo sumo, será para diez naciones, si contamos algunas europeas.

–¿De qué manera se respaldará a los atletas que irán a Beijing?

–Todo el apoyo que necesiten, que lo pidan porque lo van a tener. Todos sus requerimientos serán atendidos. Es más, nosotros ya les pedimos que nos anticiparan qué les hace falta y hay federaciones que nos están acercando sus solicitudes.

–Además del insustituible papel que debe cumplir el Estado para auxiliar a muchos deportistas sin suficientes recursos, ¿en qué otros rubros se continúa en deuda?

–En los próximos cuatro años, nuestro gran desafío será avanzar en infraestructura. Ya lo estamos haciendo en Córdoba, donde la nación coparticipa en las obras de una pista de atletismo. La vamos a acompañar con la compra del solado sintético y de la obra civil se encargará la provincia. La pista va a estar homologada como la del Cenard. La semana próxima voy a recibir a la Secretaría de Deporte de Mendoza para hablar de una pista de remo en la localidad de Potrerillos y también está previsto un encuentro con Sergio Massa, el intendente de Tigre, para ver cómo mejoramos la pista nacional de remo. En este nuevo presupuesto, el interior tendrá mucha respuesta. Nuestra idea es construir a través del Ministerio de Obras Públicas cuatro o cinco centros regionales de mediano y alto rendimiento a lo largo del país.

–¿Hay algo más que haya quedado pendiente de su primer mandato al frente de la Secretaría?

–Sí, vamos a seguir insistiendo para que la actividad privada pueda acompañar al deporte desde el inicio de su desarrollo. Y no sólo en vísperas de los Juegos Olímpicos.

BERNARDINO AVILA



“Estar en el nuevo ministerio representa un fuerte compromiso en lo social”, asegura Morresi.

Aumento del 70 por ciento

POR G. V.

–A partir de este año, ¿a cuánto ascenderá el presupuesto para su secretaría?

–Vamos a pasar de 65 millones de pesos a 107 millones y esto nos permitirá dar más respuestas al deporte federado y de alto rendimiento. Es un aumento que ronda el 70 por ciento.

–De la cifra total, ¿cuánto dinero se destinará al alto rendimiento, o sea, en buena medida, a los Juegos Olímpicos de Beijing?

–El presupuesto casi se va a duplicar. Pasará de los 25 millones de pesos que tenía en 2007 a los 45 millones de ahora.

–¿Quiere decir que, con más recursos disponibles, y aunque todavía se está lejos de alcanzar estándares internacionales como los de Brasil y Venezuela –dos potencias regionales– habrá dinero suficiente para garantizar ciertas cosas?

–Los programas seguirán siendo los mismos, con algunos pequeños cambios: el plan nacional de deporte social y el plan estratégico de alto rendimiento. Llegaremos, sí, a más sectores, habrá más becas, más centros de desarrollo nacionales. En definitiva, contaremos con la posibilidad de generar más infraestructura deportiva.

Garante de la Carrera de Miguel

POR G. V.

De estrecha relación con Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Claudio Morresi ha participado en cuanto acto o movilización que vinculara la lucha por los derechos humanos con el deporte. Desde que se realiza la Carrera de Miguel –en memoria al atleta tucumano desaparecido el 8 de enero de 1978–, tanto en Roma como en Buenos Aires, el actual secretario de Deporte interviene como un corredor más y la acompaña con medidas concretas desde el Estado.

Este año, por primera vez desde que se desarrolla durante marzo (está programada para el domingo 23), el gobierno porteño no parece muy interesado en apoyar una prueba atlética que supera su significado deportivo. Porque es, ante todo, una contribución muy fuerte a la memoria colectiva. No una marquesina para que las multinacionales de indumentaria deportiva abrumen con su marketing habitual.

“No es coherente que el gobierno de la ciudad, con alguien como Mauricio Macri al frente, organice la Carrera de Miguel. Si se analiza la postura del jefe de Gobierno en un tema como los derechos humanos, lo mejor es que la Nación la lleve adelante. La Secretaría de Deporte venía coparticipando, ahora seremos sus garantes”, señaló el funcionario sobre la próxima edición de la prueba.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-M-V) Matutina

1	0367	8	7326	15	7476
2	7949	9	6022	16	9519
3	7707	10	4369	17	2862
4	0532	11	0311	18	4849
5	9279	12	1627	19	2928
6	6150	13	6877	20	0949
7	4818	14	6278		

Quiniela Bonaerense Matutinana

1	8258	8	5231	15	4910
2	3727	9	6444	16	9080
3	9057	10	4091	17	3771
4	6124	11	3855	18	3195
5	5789	12	8262	19	5854
6	0820	13	9291	20	9206
7	4210	14	0798		

Quiniela Nacional (E-K-M-I) Nocturna

1	9918	8	9671	15	2258
2	5719	9	5363	16	7320
3	5144	10	5695	17	6730
4	4904	11	6687	18	4521
5	9724	12	9022	19	2680
6	2189	13	0824	20	4449
7	0067	14	7683		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7005	8	8524	15	0443
2	9893	9	6981	16	5204
3	5071	10	8154	17	6437
4	0230	11	9927	18	1813
5	4905	12	9834	19	7735
6	7408	13	4050	20	9326
7	5225	14	1906		





Amistoso ante Guatemala

El seleccionado argentino jugará un partido amistoso con Guatemala, el próximo 6 de febrero, en el Memorial Coliseun de Los Angeles. La confirmación llegó por intermedio de Carlos Monge, gerente de la Federación Nacional de fútbol del país centroamericano, y será la primera vez en la historia que una selección de Guatemala, hoy dirigida por Hernán "Bolillo" Gómez, se mida ante Argentina. En tanto, el 24 de mayo el equipo de Basile jugaría otro amistoso frente al combinado de Cataluña.

FUTBOL EL RIVER DE SIMEONE APENAS EMPATO 1-1 CON INDEPENDIENTE EN MAR DEL PLATA

La sonrisas quedaron para otra vez

El debut del equipo del Cholo fue bastante opaco. Se plantó con un solo delantero y tres volantes ofensivos y se puso en ventaja con un penal de Abelairas. Machín empató de cabeza.

La expectativa era mucha. Luego de un año fatídico, con muy pocas alegrías, los hinchas de River se mostraban muy ansiosos de cambiar la cara. Por eso, la presentación de Diego Simeone como entrenador era un atractivo más que suficiente para acercarse a ver a un equipo que exhibía muy pocas figuras y muchos jóvenes ante un Independiente con varios titulares. Y lejos de colmar esa expectativa, el nuevo River dejó muy pocas cuestiones para el elogio, ante un rival que tampoco se mostró lúcido. El 1-1 final terminó siendo justo.

En el arranque, Independiente se mostró mucho más homogéneo, con las ideas más claras. En cambio, a River le costó un rato acomodarse, pero tuvo suerte de no pagarlo caro. Primero, porque Favale no cobró un clarísimo penal por una mano de Musacchio. Luego zafó por una buena intervención de Ojeda, que le tapó el mano a mano a Sosa. Y más tarde el cabezazo de Guillermo Rodríguez en un corner salió apenas desviado.

Pasado ese primer cuarto de hora, el conjunto de Simeone se ordenó mejor. Entonces, con sus volantes de muy buen manejo empezó a tener la pelota para hacerse dueño del trámite, aunque su falta de profundidad conspiraba contra sus chances. Por eso, sus intenciones morían en tres cuartos de campo. Recién cuando Abelairas entró más en juego pudo llegar con peligro hasta Gabbarini, pero el zurdo no le acertó al arco en dos ocasiones: primero pifió el remate y más tarde sacó un disparo apenas alto.

A esa altura, el predominio de River era más marcado. Y gracias a un buen anticipo de Domingo pudo llegar al gol. El volante central recuperó en tres cuartos y fue a buscar el pase de Sciorilli, pero cuando intentaba eludir a Gabbarini, el arquero le cometió un penal tan claro como innecesario. El zurdazo colocado de Abelairas se transformó en el primer gol de la era Simeone, justo por lo mostrado por ambos. A Independiente le costaba progresar en ataque y apenas inquietó a Ojeda con un cabezazo de Matheu y otro de Churin.

Con el correr del partido, River ya fue perdiendo su buen trato de pelota. Se desligó de esa responsabilidad y se la dejó a Independiente, que mostró toda su impotencia para generar situaciones de riesgo. Con ese panorama, el trámite se tornó monótono, aburrido y sin chances frente a los arcos. Sólo el ingreso de Patricio Rodríguez le dio algo de frescura al equipo de Troglio. Pero cuando parecía que el triunfo de River estaba cantado por lo mal que jugaban, un grosero error de Ojeda en un centro le permitió a Machín empatar con un cabezazo por el segundo poste. Allí los dos se conformaron. Y a River le quedó la sensación de que todavía no cambió demasiado.

RIVER	
1	Ojeda; Gerlo, Musacchio, Nasuti, Villagra; Domingo, Abelairas; Lizio, Sciorilli, Buonanotte; Ruben. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: José María Minella. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 35m Abelairas (R), de penal; 73m Machín (I). **Cambios:** 57m Fredes por Di Gregorio (I); 65m A. Sánchez por Sciorilli (R); 69m P. Rodríguez por R. Díaz (I); 71m E. Martínez por Musacchio (R); 77m Burzac por Buonanotte (R); 81m Bruno por Sosa (I).

INDEPENDIENTE	
1	Gabbarini; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Di Gregorio; Machín, Calello, Oyola; R. Díaz; Sosa, Churin. **DT:** Pedro Troglio.

TELAM


Buonanotte intenta escaparle a la marca de Moreira.

Esta vez, la novela de Cáceres tuvo final feliz

Boca tiene un nuevo refuerzo. Se trata del defensor paraguayo Julio César Cáceres, ex jugador de River (*foto*), proveniente de Tigres, de México, a cambio de 2,5 millones de dólares. De esta manera, Ischia concreta su deseo de incorporar un marcador central y Boca cierra la tercera incorporación para este primer semestre de 2008. Ya había contratado a Juan Román Riquelme, a fines del año pasado, y a Lucas Castromán, quien finalmente destrabó su situación contractual y será parte del plantel.

El recuerdo que dejó Cáceres en su paso por River generó cierto cosquilleo cuando, desde Boca, comenzaron a nombrarlo como posible refuerzo. Su tarea deportivamente fue más que positiva, pero su situación contractual y su escala en Núñez hacían dudar de su llegada a la Boca, que finalmente se concretó ayer y fue mucho menos traumática de lo que había sido en River. "Sólo falta que llegue y firmemos el contrato", afirmó el presidente de Boca, Pedro Pompilio. En tanto, el titular de Tigres, Enrique Borja, confirmó la desvinculación aunque no se mostró muy conforme. "Esta situación de Julio César sí es un problema serio porque nosotros ya lo teníamos contemplado en el equipo. Deportivamente nos causa un problema bastante serio porque vamos a tener que buscar qué jugador podemos incorporar", sostuvo.

FOTOBAIRES

Lo concreto es que Cáceres viajará a Buenos Aires, realizará la revisión médica y luego de la firma del contrato se unirá al grupo que lidera Carlos Ischia en Tandil. Con su llegada podría reabrirse la chance para transferir a uno de los marcadores centrales y, según trascendió, se evaluarían ofertas por Matías Cahais y por Matías Silvestre. Otro que podría dejar la pretemporada y emigrar es el mediocampista Jesús Dátolo, por quien Colo Colo, equipo que dirige el argentino Claudio Borghi, ofreció dos millones de dólares. Los dirigentes de Boca y de Banfield –tiene el 30 por ciento de su pase– quedaron conformes con la oferta y sólo resta que el jugador la acepte.



VISTO & OIDO

El californiano Tim Burton ha sido, hasta la fecha, el único director "lo suficientemente valiente" como para permitir a Johnny Depp cantar en una película. En la adaptación cinematográfica del musical *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*, el actor desafina para dar rienda suelta a la última fantasía del realizador. Depp aseguró que la experiencia fue a ratos "liberadora" e "interesante" aunque, en otros, le hizo sentirse "avergonzado" y "como un idiota". Y valoró la "valentía" de Burton al haberle permitido cantar. La película, de todos modos, aspira a cuatro candidaturas a los Globo de Oro.

TELEVISION LAS REPERCUSIONES DE LA HUELGA DE GUIONISTAS

El año en que Hollywood no tiene nadie que le escriba

Cómo incide en las expresiones de la ficción estadounidense la parálisis en la producción de series y unitarios, y qué ecos genera en las pantallas latinoamericanas una situación con final incierto.

POR EMANUEL RESPIGHI

Como el coronel en la obra de Gabriel García Márquez, Hollywood no tiene quien le escriba. Y el resto del globo, claro, padece las consecuencias de la huelga por tiempo indeterminado que desde el 5 de noviembre del año pasado están llevando a cabo los 12 mil escritores que integran el Sindicato de Guionistas norteamericanos (WGA). El paro de los escritores de cine y TV, que exigen con razones de peso –en este caso dólares– una actualización del beneficio económico que reciben por el uso de sus producciones en las nuevas plataformas de contenido –Internet, celulares, DVD–, mantiene paralizada la industria audiovisual estadounidense. Y nadie, mucho menos la TV latinoamericana, escapa a un fenómeno de influencia mundial, al punto de que las señales de TV paga de la región no tienen aún definidas sus grillas y muchas aceleraron sus producciones locales para suplir la ausencia de las series *made in USA*.

El comienzo del conflicto de consecuencias globales data del 31 de octubre pasado, fecha en que venció el convenio que el Sindicato de Guionistas tenía con la Alianza de Productores de Cine y Televisión (Amptp). En su reclamo, los guionistas les exigen a los productores dinero percibido por los nuevos canales de distribución, como la venta de las series en DVD, Internet y celulares. Actualmente, los guionistas perciben cuatro centavos de dólar por cada DVD vendido, cifra que se estableció en 1985 para ayudar al entonces incipiente negocio. Considerando que en la actualidad los DVD representan buena parte de los ingresos, los guionistas solicitan que se duplique el canon que reciben. Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, la huelga se puso en marcha hasta quién sabe cuándo, teniendo en cuenta que a los actores y directores también se les vence su contrato el 30 de junio. En Hollywood, especulan, la huelga será larga.

Los guionistas contaron con la adhesión pública de importantes personalidades del espectáculo. Susan Sarandon, Sean Penn y Woody Allen, por citar sólo tres de centenares, eligieron a la web como plataforma para adherirse a la huelga y realizaron cortos en blanco y negro en los que aparecen enmudecidos (*www.speechlesswithoutwriters.com*). Teniendo en cuenta que la industria de Hollywood representa el 7 por ciento de la economía estadounidense, no sorprendió a nadie que los candidatos presidenciales Barack Obama y Hillary Clinton decidan hacer declaraciones públicas a favor de los guionistas. Incluso, amén de que los candidatos demócratas hayan recibido importantes contribuciones económicas del sector: según informó el Center of Responsive Politics, Obama percibió 2,07 millones de dólares hasta octubre y Clinton acaparó 2,14 millones.

Como antecedente, el último paro producido data de 1988 y, con una duración de 22 semanas, le significó a la industria una pérdida estimada en 500 millones de dólares. Dos décadas más tarde, los expertos estiman que la repercusión monetaria sería mucho más impactante ante la globalización audiovisual. De acuerdo con los cálculos del WGA, el costo de sus reclamos para los *majors* roza los 220 millones de dólares, repartidos en tres años: cifra que los guionistas dicen que representa menos del 1 por ciento de los ingresos anuales que los estudios facturan por la venta de series de TV y películas en DVD.

Encrucijada

El impacto de la huelga tuvo, tiene y tendrá una fuerte repercusión en la TV estadounidense, con levantamientos de programas antes de tiempo, producciones de series interrumpidas y proyectos inconclusos que se traducen en pérdidas millonarias. En la industria calculan que la producción de Los Angeles ha bajado un 52 por ciento, lo que genera una pérdida de alrededor de 160 millones de dólares a la semana. En efecto, Warner Bros acaba de anunciar que prescindirá de mil empleados, aunque con la promesa de reincorporarlos en cuanto concluya la huelga. Aunque otros estudios como Disney, Sony, DreamWorks y Fox negaron la posibilidad de seguir el mismo camino, nadie descarta que se presente como una alternativa con el paso del tiempo. Claro que en una industria global como la televisiva, una huelga como la actual produce consecuencias transnacionales. Si bien en la TV

Los guionistas contaron con la adhesión de personalidades del espectáculo, como Susan Sarandon y Sean Penn.

abierta argentina los efectos del paro serán menores –debido a que los canales emiten con más de un año de retraso series y películas estadounidenses–, distinta es la suerte del cable. Por lo pronto, señales regionales como Warner, Sony, Fox o Universal ya sienten el conflicto en sus programaciones, las cuales se ven afectadas por no poder contar con las series que tenían planificadas en sus grillas, sea porque se suspendieron o porque vieron cercenadas su duración.

La inédita incertidumbre que atraviesan las programaciones de los canales de TV paga llevó a planificar "operativos de emergencia". Así, tanto en Fox como en Universal, por ejemplo, le admitieron a **Página/12** que están manejando dos programaciones diferentes para el año: una grilla optimista y otra pesimista respecto de la huelga. "Por suerte –puntualiza Emiliano Saccone, VP Senior de Marketing y entretenimiento de Fox Latin American Channels–, Universal, Fox, FX, Sci-Fi o Fox Life no se conforman sólo con series, sino también con películas y producción original en la región, que verán incrementado el lugar que ocupan en las programaciones. Como el conflicto parece que se va a extender por largo tiempo, en Fox incrementamos la producción original: a la segunda temporada de *Tiempo final* se le sumará la miniserie *Calibre 9: San Pablo* que produciremos en Brasil y otros proyectos que se estrenarán a lo largo del año." Desde Laptv, Richard Rohrbach, VP de adquisiciones y programación de Movie City, Cinecanal, CityVibe y CityMix, cuenta que los canales de TV paga que más sienten la huelga son los de series estrenos del abono básico. "Warner, Sony, Universal, son canales que van detrás de las series. En cambio, como las series representan menos del 20 por ciento de nuestra programación, y encima son series ya grabadas como *Dexter* u *Over there*, no nos afecta tanto. Recién nos puede complicar el panorama si por alguna

Las series se achican

La siguiente es una lista sobre cómo la huelga afectó la producción televisiva en Estados Unidos:

CBS: *Jericó*: se despidió con una temporada de siete capítulos, menos de los previstos. *Moonlight* finalizará cuando emitan los doce episodios previstos. *Cane*: la primera temporada llegará al episodio 13.

NBC: *Héroes*: redujo a la mitad (11 episodios) los capítulos de su segunda temporada. A su vez, el *spin off* anunciado, "Origins", ha sido cancelado hasta nuevo aviso, no antes de septiembre. *Friday Night Lights*: sale al aire con 15 de los 22 capítulos listos. *Scrubs*: tiene 12 de los 18 de esta última temporada. *Journeyman*: se emitirán los 13 episodios terminados.

ABC: *Lost*: el estreno de la cuarta temporada está previsto para fin de mes, pero sólo hay ocho de los 16 episodios terminados. *Cashmere Mafia*: de estreno este mes, sólo tienen 7 de los 13 previstos. *Dirty Sexy Money*: hay hecho 11 de los 13 encargados. *Cinco hermanos*: una docena de capítulos terminados.

Fox: *24*: se pospuso el estreno previsto para fin de mes, ya que tiene 8 o 9 horas listas.

CW: *Everybody Hates Chris*: temporada completa. *Gossip Girl*: tiene 13 capítulos listos. *Supernatural*: primeros 12 episodios realizados.

USA: *Psych* y *Monk*: suficientes guiones para garantizar temporada completa. *La Ley y el orden*: tienen 12 episodios listos de los 24.

Burn Notice: acaba de comenzar a rodar segunda temporada. *The Starter Wife*: inicio de producción en marzo.

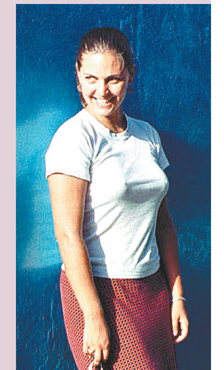
SciFi: *Stargate Atlantis* y *Batllestar Galáctica*: calendario previsto. *Eureka*: se verá afectada.

FX: *Nip/Tuck*: el primer ciclo, que se emitirá hasta febrero, no corre peligro. Los otros 14 capítulos aún no están terminados.

The Shield: están los libros de su última temporada, pero aún sin fechas de producción ni estreno. *Dirt* y *The Riches*: en producción, se podrían ver afectadas. *Rescue Me*: no hay fecha de producción para los nuevos 22 episodios. *Damages*: su segunda temporada no tiene guión alguno escrito.

HBO: *El séquito* y *Big Love*: sin libros terminados. *True Blood* y *12 Miles of Bad Road*: estrenos que comenzaron a producirse. *The Wire*: en curso su temporada final. *In Treatment*: se estrenó la temporada de presentación.

Lucía Cedrón a Rotterdam



La directora argentina Lucía Cedrón competirá en la sección oficial de la 37ª edición del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Holanda, con su film *Cordero de Dios*. Cedrón ya había participado en un festival europeo con *En ausencias*, un cortometraje que le había dado el Oso de Plata en su categoría en el Festival de Berlín.

En recuerdo de Luca Prodan

A 20 años de la muerte de Luca Prodan y el fin de Sumo, Roberto Pettinato recupera para un especial de verano de La Mano las entrevistas con sus ex compañeros de grupo Germán Daffunchio y Ricardo Mollo, que originalmente iban a formar parte de la continuación de *La Jungla del Poder*, su libro sobre el grupo. Desde la mismísima tapa, en la que aparece abrazado a Luca, el número está lleno de fotos inéditas y recuerdos reveladores.

El amigo de Martin Heidegger



Testigo privilegiado de casi medio siglo de la vida de Martin Heidegger, el crítico e historiador Heinrich Wiegand Petzet escribió *Encuentros y diálogos con Martin Heidegger* (Katz), un libro que aporta una mirada diferente sobre la figura del autor de *Ser y tiempo*. El texto de Petzet es a la vez una biografía y un compendio de memorias compartidas.

razón la huelga dura más de seis meses, ya que vamos a comenzar a sentir el vacío de películas estreno, debido a que Movie City es la ventana televisiva de los films estrenados entre 6 y 12 meses antes en el cine", explica el directivo en diálogo con **Página/12**. De igual manera, Rohrbach adelantó que están negociando la posibilidad de que los canales de Laptv puedan emitir las series originales que Fox produce en la región. "Por lo pronto, ya cerramos una segunda pasada de *Tiempo final* para The Film Zone para principios de 2009", adelanta.

Pero no todos los efectos de la huelga de guionistas son negativos para la industria de este lado del continente. También el conflicto representa una oportunidad histórica que se le abre a la industria audiovisual latinoamericana para demostrar que puede posicionarse como una opción, incluso, para Hollywood. Toda crisis, se sabe, brinda oportunidades. Y la TV puede utilizar la huelga como trampolín para desembarcar masivamente en el mercado estadounidense, con producciones que están al nivel de calidad de la pantalla chica más potente del mundo. ¿Posibilidad cierta o utopía latinoamericana? "Los canales norteamericanos están pensando cómo los afecta la huelga y viendo las posibilidades que tienen para conformar sus programaciones: si bien no es descabellado pensar que en esa búsqueda de modelo alternativo figuren producciones latinoamericanas, sí lo considero prematuro –explica Saccone–. Se están buscando variables, como tratar de producir series por fuera de Estados Unidos, pero más que en América latina los ojos están puestos en Canadá o Inglaterra. Aunque así como ABC le compró *Betty, la fea* a RCN y la NBC *Sin tetas no hay paraíso* a Caracol –ambos canales colombianos– no es imposible pensar que no sólo compren formatos latinoamericanos sino también producción, en mercados en los que la ecuación costo-eficiencia pueda ser mejor que en Estados Unidos. El interrogante es saber si América latina tiene un estándar de calidad propicio para la TV estadounidense", se pregunta Saccone.

Más entusiasta, Rohrbach considera viable la posibilidad de que la industria televisiva y cinematográfica de América latina puede sacar provecho de la huelga de guionistas. "Hay varias cosas que están pasando en la TV de EE.UU. que favorecen la chance de que la TV de América latina extienda su presencia en aquel país con más fortaleza: hay una explosión de canales y programas en español; hay otros tantos programas en inglés cuyos formatos son latinoamericanos; y la huelga hace que las cadenas busquen contenido en otras partes", detalla. Y prosigue: "Puede ser que Hollywood abra sus ojos hacia otras áreas. La industria tiene que seguir produciendo y el negocio, facturando. Y América latina es una alternativa. Menor a la de Europa, pero una alternativa al fin."



Los guionistas exigen cobrar por los nuevos canales de distribución.

Efectos colaterales en la industria

No sólo las producciones de cine y TV se ven afectadas con la huelga de Hollywood. Los "efectos colaterales" también se extienden a todo el negocio que se genera alrededor de la industria, desde premiaciones hasta convenciones internacionales. En la lista de los más damnificados se encuentran las famosas entregas de premios que se realizan en los dos primeros meses del año: los Globo de Oro y los Oscar. El primero, inicialmente pautado para celebrarse hoy, fue cancelado a comienzos de semana debido a que a la negativa del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos de que sus miembros escriban los guiones para la ceremonia, se le sumó un boicot del sindicato de actores, que aconsejaba a sus miembros no concurrir a la fiesta. Ante la posibilidad de realizar una entrega sin el brillo de las estrellas y, por consiguiente, con poca audiencia para la NBC –cuya transmisión suele promediar los 20 millones de espectadores–, finalmente se suspendió la ceremonia y la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood anunciará los ganadores de la 65ª entrega mediante una breve y opaca conferencia de prensa que se realizará esta tarde. Incluso, Steven Spielberg, que iba a recibir el premio honorífico Cecil B. DeMille, deberá esperar hasta 2009. Por su parte, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood mantiene su idea de entregar los Oscar el 24 de febrero. Pese a que el Sindicato de Guionistas amenazó con realizar piquetes afuera de la ceremonia anual de premiación, lo que planteó la posibilidad de que la elite de Hollywood pudiese dejar de lado el evento en apoyo a los escritores en paro, una portavoz de la ABC –la cadena que posee los derechos de transmisión de la ceremonia de los Oscar– declaró que "la Academia de Artes y Ciencias del Cine está totalmente comprometida con realizar el espectáculo". En cuanto al mercado internacional, la industria mira de reojo la realización de L.A. Screenings 2008, el encuentro audiovisual más importante del continente, pautado para el 15 de mayo en Los Angeles. Según supo **Página/12**, la realización de la tradicional feria no se vería afectada por la huelga, aunque los catálogos de los estudios reducirán su tamaño. La merma se hará visible, sobre todo, en los productos televisivos que corren detrás del aire, a diferencia de los cinematográficos, dado que los *majors* cuentan con los guiones de los proyectos para este año. El problema mayor se evidenciará en 2009, en caso de que la huelga se extienda más allá de septiembre.



El paro acortó las temporadas de muchas series.

POR JORDI COSTA*

De él se cuenta que, en ocasiones, apareció en público luciendo monóculo y sofisticado gorro cosaco con tinte de alabastro. Lector de J. D. Salinger y heredero de la angustia en pantalón corto de los Peanuts, de Charles M. Schulz, Wes Anderson (Huston, 1969) ocupa un lugar equidistante entre el genio visionario y el afectado petimetre. Calígrafo de la tragicomedia disfuncional, obseso del diseño, empeñado en controlar incluso la tipografía y el cuerpo de letra de los créditos finales, el cineasta prolonga con *Viaje a Darjeeling* una poética del aislamiento que encontró su momento de gloria con *Tres son multitud* (1998).

Ahora, dos cachorros del clan Coppola, Jason Schwartzman y Roman Coppola, han sido sus compañeros de viaje en la escritura de un guión que propone el menos espiritual de los viajes místicos: la peregrinación ferroviaria de tres hermanos huérfanos de padre y de afecto materno, encarnados por el propio Schwartzman, Adrien Brody y Owen Wilson (cuyo reciente intento de suicidio aporta un perturbador sustrato a la acción). *Viaje a Darjeeling* es extraña incluso antes de empezar: la precede un corto que resulta una pieza esencial en el conjunto y que, según algunos, es lo mejor que jamás ha rodado Anderson. Para otros, es lo más autoindulgente de su trayectoria. "Surgió la idea de hacer esta película sobre tres hermanos que emprenden un extraño viaje a través de la India, pero, antes de empezar a escribir el guión, apareció una segunda idea, que es la que ha acabado dando forma al corto *Hotel Chevalier*. Se me ocurrió que las dos historias podían estar conectadas: funcionan como películas separadas, o como un relato breve y una novela que mantienen entre sí una peculiar relación de familiaridad".

El director de *Vida acuática* revela los entretelones de un rodaje que recreó el menos espiritual de los viajes místicos, en este caso una peregrinación de tres hermanos huérfanos de padre y de afecto materno a la meca de la religiosidad.


Wes Anderson siempre vuelve a la familia disfuncional.

CINE WES ANDERSON ANTICIPA COMO SERA "VIAJE A DARJEELING"

"En la India experimenté el placer de descubrir, sentir y escuchar"

–*Viaje a Darjeeling* trata el tema del viaje iniciático de una manera muy heterodoxa. ¿Pretendía usted ironizar sobre la fatuidad del renacido interés en la espiritualidad?

–Los personajes viajan con la intención de experimentar un proceso espiritual, pero sólo están interesados en hacerlo superficialmente. Están demasiado ensimismados como para hacer el esfuerzo de aprender algo nuevo sobre el país o sobre sus propias vidas. De repente, sucede algo que no estaba planeado y eso los obliga a prestar atención.

–De nuevo, las relaciones paternofiliales y la idea de la familia como territorio de incomunicación reaparecen. ¿Por qué lo obsesionan tanto esos temas?

–Cuando empezamos a escribir el guión no quería centrarme en eso. De hecho, ésa fue una de las condiciones que puse a mis coguionistas: que no incluyásemos ninguna referencia a los padres de los personajes. Pero había algunos misterios sobre esos tres hermanos que no sabíamos resolver: llevaban maletas con unas iniciales e, inevitablemente, surgió la idea de la muerte del padre. Las iniciales tenían que ser las de su progenitor y ese equipaje era la herencia que les había legado. No tardó en manifestarse el sentido del viaje: el destino era la madre. Me di cuenta de que no se elige el tema de una película, sino que es el tema el que te elige a ti. Vuelvo a lo mismo una y otra vez sin planificarlo.

–¿Qué significaba para usted la India antes de esta película?

–Básicamente, la India era para mí el cine de Satyajit Ray, los documentales de Louis Malle y *El río*, de Jean Renoir. Cuando llegué allí, era tal y como lo esperaba. Creo que la manera más excitante de visitar un país consiste en irte a trabajar: es la manera de aprender y profundizar en su vida cotidiana. India es el lugar que más me ha hecho sentir como un completo forastero y, al mismo tiempo, como alguien muy bienvenido. Experimenté el placer de descubrir, sentir y escuchar. Me siento muy pegado a ese país.

–Da la impresión de que, en sus películas, incluso el objeto más accesorio del plano obedece a unas determinadas exigencias de diseño. En *Viaje a Darjeeling*, las maletas de Louis Vuitton que cargan los personajes se van a convertir en automático fetiche cinéfilo.

–Cuando se hace una película, uno se ve en la obligación de tomar muchas decisiones: escoge una historia, moldea a los personajes, busca locaciones... Siempre intento que estas decisiones aporten algo interesante al conjunto. Por eso, en cuanto tengo la oportunidad de inventar algún objeto para incluir en ese universo ficticio, aprovecho la ocasión. Como las valijas que llevan los tres protagonistas de la película iban a aparecer prácticamente en cada escena, pensé que tenían que adoptar una forma que nadie hubiese visto antes. Cuando estábamos rodando *Hotel Chevalier* en París, nos pusimos en contacto con la gente de Vuitton y fueron muy receptivos: Marc Jacobs aceptó nuestra propuesta, mi hermano las diseñó y ese nuevo objeto acabó perfectamente integrado en la textura de la película.

–Su siguiente trabajo va a ser una película de animación que adaptará un clásico infantil de Roal Dahl, *El superzorro*. ¿Se desviará de su línea habitual?

–Es el libro que más me gustaba en mi infancia, cuando tenía 8 o 10 años. Es muy diferente trabajar en animación, pero se toman las mismas decisiones. En lugar de descubrir las locaciones, hay que imaginárselas. De todos modos, cuando grabamos las voces de George Clooney, Bill Murray y Jason Schwartzman para el reparto de doblaje en una granja de Nueva Inglaterra, todo se parecía mucho a los ensayos de una película convencional.

*De El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.



Oski, uno de los grandes.



La muestra se puede visitar en Infanta Isabel 555 hasta el 10 de febrero.

HISTORIETA "POSTALES PORTEÑAS" EN EL MUSEO SÍVORI

Aguafuertes con buen pulso

Cuarenta dibujos le dan vida a la exposición montada por el Museo del Dibujo y la Ilustración. Lino Palacio, Oski, Divito, Fontanarrosa y Rep, entre otros, ofrecen sus instantáneas de la cotidianidad en Buenos Aires.

En caravana / los recuerdos pasan, / con una estela / dulce de emoción. / Quiero que sepas / que al evocarte / se van las penas / de mi corazón., escribía Alfredo Le Pera y cantaba Gardel en "Mi Buenos Aires querido". Parece inevitable recordar esos versos mientras se miran los cuarenta dibujos de otros tantos artistas que componen la muestra *Postales Porteñas*, que el Museo del Dibujo y la Ilustración montó en una sala del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Hilvanados para la misma época que las viñetas más antiguas de la exposición, esos versos tangueros son deliciosamente apropiados para ese conjunto de artistas que plasmaron en sus historietas y dibujos paisajes y momentos de Buenos Aires. Aguafuertes con pincelazos de humor, *Postales Porteñas* funciona también como archivo de la memoria. ¿Retrasos y problemas con el tren? ¿Falta de camas en los hospitales? ¿Inseguridad? Muchos de esos conflictos que los porteños (y quienes viven en el conurbano bonaerense) deben tolerar a diario, parecen enquistados, tal como nos recuerdan los artistas. Lino Palacio, Oski, Divito, Fontanarrosa y Rep, entre otros, dan cuenta de instantáneas de la vida cotidiana porteña.

"En esta muestra están representados todos los que de alguna manera influyeron en nuestra visión de Buenos Aires", explicó Hugo Maradei, curador de la muestra y uno de los fundadores del Museo del Dibujo y la Ilustración, que funciona de manera itinerante (*ver recuadro*) y espera poder llevar la obra al interior del país.

La selección de obras difícilmente pueda cuestionarse. En la abundante producción gráfica de 70 años de historieta argentina, ha habido muchísimas pequeñas grandes obras, más de las que cabrían en las cuatro paredes y dos vitrinas de la sala que ocupa la muestra. Pero están todos los artistas importantes, los que merecerían dar su nombre a alguna calle porteña. La muestra también funciona como un recordatorio importante a las nuevas camadas de lectores acerca del talento que distintas generaciones de argentinos supieron disfrutar en las páginas de sus revistas favoritas, como *Humor* o *Caras y Caretas*, y de grandes personajes, como Rico Tipo o Mafalda.

Otro costado interesante, ya entrando en cuestiones más técnicas, es la posibilidad de apreciar en los originales marcas de los procesos creativos tradicionales, ahora que en época de Photoshop y retoque digital algunas cosas han cambiado. Ahí están para dar cuenta de ello los papelitos blancos pegados para tapar errores de una Rotring que se fue de carril, una pluma rebelde o un pulso traicionero.

También es atractivo observar los viejos originales del '30 o el '40 coloreados a mano y comparar las texturas de sus colores con las que se logran hoy día. Pero cuidado, porque no es tampoco cuestión de caer en el remanido "todo tiempo pasado fue mejor". La muestra incluye varios ejemplos de talento contemporáneo.

Quizás una de las virtudes de *Postales Porteñas* es que consigue evocar en el visitante que ame Buenos Aires cierta sonrisa melancólica, una de esas que Arlt solía describir de los habitantes de la ciudad en sus aguafuertes. Y quien no conozca a la Reina del Plata al menos podrá acercarse a una buena parte del imaginario que la hace lo que es.

Postales Porteñas estará en el Museo Sívori (Av. Infanta Isabel 555, justo frente al puente blanco del Rosedal) hasta el 10 de febrero y se puede disfrutar de martes a viernes a partir de las 12 y los fines de semana desde las 10. Una buena alternativa al bar de turno cuando el sol aprieta junto a los lagos de Palermo.

Informe: Andrés Valenzuela.

Detalles de un catálogo itinerante

El Museo del Dibujo y la Ilustración nació casi por accidente. "Después de hacer una exposición sobre la revista *Caras y Caretas* se nos ocurrió la idea de seguir haciendo muestras", cuenta Hugo Maradei, uno de los fundadores. "Se nos convirtió casi en una manía y ya hicimos veinte en tres o cuatro años", cuenta risueño. Sus exposiciones ya llegaron a espacios importantes de la cultura nacional. Además del Museo Sivori (donde ya hicieron cinco exposiciones), las muestras estuvieron albergadas en la Biblioteca Nacional y todos los años tienen su lugar en la Feria del Libro. Cada exposición realizada sigue armada, para poder seguir viaje al interior del país. "El interior está muy desprotegido en materia cultural", se lamenta Maradei para explicar el rasgo itinerante del museo.

En su patrimonio, este particular espacio tiene alrededor de 6000 obras de historieta, ilustración, humor y plástica, ya que su catálogo excede la simple gráfica. Maradei cuenta orgulloso que tienen obras de artistas argentinos históricos de todos los niveles, como Spilimbergo, Berni o Soldi, aunque reconoce no tener tanto material de los contemporáneos.

Como museo, su misión es simple: dar a conocer los mejores momentos de la historieta argentina que, según explican, "son más apreciados en el exterior que en la propia Argentina".

Su próximo proyecto es un viaje a Francia, a una importante convención de historieta donde se montará una muestra homenaje a la historieta argentina organizada por el artista José Muñoz, radicado en Europa hace tres décadas y ganador de un importante premio que, además de euros, le dio la oportunidad de organizar este año una muestra de su elección. También es la idea del museo que esta muestra quede como itinerante, para que recorra Europa.

TV

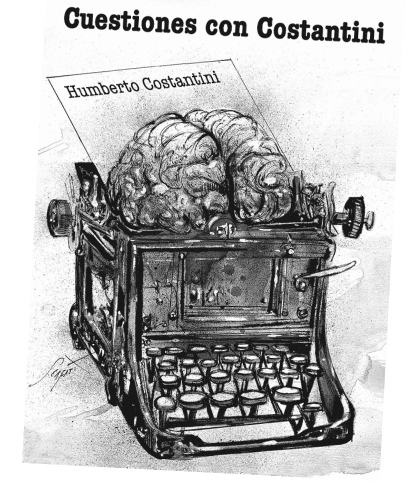
6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-RUTAS ARGENTINAS.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
11.30
2-RUTAS EN ROJO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-LA VENDETTA.
7-EL DEPORTIVO.
13-CINE.
13.30
9-GRANDES DE LA VIDA.
14.00
2-REALITY TV.
7-G.P. MOTOR.
9-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
13-CINE.
15.00
2-CINE.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
9-CINE.
16.00
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
13-CINE.
16.30
7-K.O. TV.
16.45
11-CINE.
17.00
2-TOP TEN.
7-BASKET NBA.
9-CINE.
18.45
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-TELENUEVE.
13-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
13-CINE.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
11-CINE.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
13-LOST
22.30
11-CINE.
23.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
9-CINE.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
11-TELEFE CORTOS.
2.00
7-VISION 7.

LITERATURA UNA ANTOLOGIA DE HUMBERTO COSTANTINI

El rescate emotivo de un escritor a tono con su época

Costantini, un escritor cuya principal obsesión fue la alienación del hombre en una sociedad hostil.

Cuestiones con Costantini reúne los mejores cuentos del gran narrador fallecido en 1987. El libro fue editado por un puñado de lectores fervorosos.



POR SILVINA FRIERA

Humberto “Cacho” Costantini decía que en esta ciudad las paredes le hablaban, que cada adoquín le contaba un cuento. Hasta de la estatua de un prócer en una plaza podía surgir un formidable monólogo interior de un vendedor: “Buenos Aires es toda así, mi estimado prócer. Rostros malhumorados, cansancio, empujones, preocupación, apuro, calor, malabarismos con el sueldo, ¡qué sé yo! Esa es Buenos Aires. Esa ciudad en donde usted está olímpicamente asentado, lucubrando sus altos pensamientos”. Un puñado de lectores de su obra deambuló por la ciudad en busca de una editorial que se interesara en rescatar del olvido a este gran narrador, poeta y dramaturgo –que ejerció una influencia notable entre los jóvenes escritores de la década del ’60–, cuya principal obsesión fue la alienación del hombre en una sociedad hostil. Aunque confiesan que no llegaron a golpear todas las puertas, sólo confirmaron la supina indiferencia de la mayoría de los editores. “Por eso, nos juntamos unos pocos locos de buena voluntad, sentido común y sobre todo admiradores de la obra de Cacho, para dar fin a tanta injusticia histórica y literaria”, cuenta Enrique Zabala en el prólogo de *Cuestiones con Costantini* (Los cuatro indiecitos), una antología que reúne los mejores cuentos del escritor, publicados en libros como *De por aquí nomás* (1958), *3 monólogos* (1964), *Una vieja historia de caminantes* (1967), *Bandeo* (1975) y *En la noche* (1985).

La antología incluye también algunos poemas como “Che, Yanquis hijos de puta”, “Porteño y de Estudiantes”, “Acerca de la distancia”, “Subdesarrollo”, “Suele suceder” y “Arte poética”, entre otros, intercalados con ilustraciones de Luis Scafati, Pedro Gaeta y Oscar Smoje, y un apéndice, *El libro de Trelew*, una investigación periodística prácticamente desconocida, escrita por Costantini, incluida como homenaje a los hombres y mujeres que fueron asesinados el 22 de agosto de 1972 en la base naval de Trelew, en la provincia de Chubut. “Es una pena que hoy en día, al habérselo dejado de editar (como a tantos otros escritores de primera línea) muchos no puedan aprovechar o disfrutar con la lectura de sus obras como lo hicimos los que pudimos leerlo mientras compartíamos su amistad”, plantea Luis Bruschtein en la contratapa de *Cuestiones con Costantini*. “No era un escritor patafísico o ampuloso, ni se lo proponía. Sí, en cambio, fluía en él la garra, la sensibilidad y la permanente búsqueda de la perfección.”

Resulta una delicia de esta antología, muy cuidada en todos los aspectos de la edición, que comience con *Entrevista*, un cuento que pertenece a *Una vieja historia de caminantes*, y que quizá muchos lo recuerden porque Alejandro Dolina lo leyó en un par de oportunidades en su programa de radio. Un señor muy importante que murió, Isidoro Passini –que en vida supo cosechar fama, dinero, poder–, no teme presentarse ante Dios para contarle su vida. El diálogo se va tornando cada vez más desopilante –Costantini es un maestro en el arte de llevar a sus personajes a situaciones límite, exasperando la realidad en grotesco– a medida que este hombrecito no puede recordar los cuatro detalles que lo hubiesen salvado. Lo más risible es que esos detalles, aparentemente sin importancia como unos ojos o un árbol, son fundamentales. “¡Que la misión de un hombre en la vida es mirar unos ojos! ¡Mirar dos veces unos mismos ojos!”, exclama, azorado, el hombre ante Dios. Bruschtein señala que “un patio de conventillo, una reunión de militantes, un tango o un partido de fútbol podían ser un cuento”, que a todos estos temas Costantini “los hacía levitar como si flotaran sobre una nube”. Y algo de esta levitación se percibe en *Fin de semana*, *Insai derecho* y *En la noche*, entre otros cuentos incluidos en la antología.

Costantini nació en Buenos Aires el 8 de abril de 1924 y murió en esta ciudad el 7 de junio de 1987. Desde que se publicó su primer libro, *De por aquí nomás* (1958), el escritor inició una prolífica y variada obra que abarca todos los géneros literarios (cuento, novela, poesía, teatro), entre las que se destacan los relatos de *Un señor alto, rubio de bigotes* (1963), *Una vieja historia de caminantes* (1967), *Bandeo* (1975) y *En la noche* (1985); las novelas *Háblenme de Funes* (1970), *De dioses, hombrecitos y policías* (1979), con la que obtuvo el premio Casa de las Américas en 1979, *La larga noche de Francisco Sanctis* (1984) y *La rapsodia de Raquel Liberman*, inédita e inconclusa, en la que, en tono bíblico, relata la gesta de una prostituta esclavizada por la siniestra Zwig Migdal; los poemarios *Cuestiones con la vida* (1966) y *Más cuestiones con la vida* (1974), y las obras de teatro *3 monólogos* (1964) y *Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí* (1981). Aunque militó en el Partido Comunista, Costantini se alejó por tener serias divergencias con la conducción burocrática y prosoviética. Su admiración por el Che Guevara lo llevó en los años ’70 a formar parte del ala política más combativa de la izquierda argentina, junto a otros escritores amigos, como Haroldo Conti y Roberto Santoro. Costantini se exilió en México el 9 de enero de 1976, cuatro días después del secuestro de Conti, y de que pusieran un explosivo en su casa. Elogiado por Borges, que le confesó que le hubiera gustado escribir *Háblenme de Funes*, y por Cortázar, que lo consideraba “un escritor muy importante”, el olvido que pesa sobre el autor de *De dioses, hombrecitos y policías* –al igual que tantos otros grandes escritores que forman parte del capítulo aún no escrito sobre la ingratitud literaria nacional, como Daniel Moyano, Bernardo Kordon o Libertad Demitrópulos– pone en evidencia que las editoriales entierran a los escritores junto con sus obras. La publicación de *Cuestiones con Costantini* quizá sea la punta de lanza de un incipiente fenómeno (¿acaso una pequeña “revolución” editorial?): lectores asociados en pequeños emprendimientos que comienzan a exhumar esas grandes obras y las ponen, nuevamente, en circulación y en diálogo con nuevos y viejos lectores.

CINE UN

“Fue

POR CRISTIAN VITALE

El 29 de mayo de 1970, Día del Ejército, una noticia conmovía al país. La organización Montoneros se atribuía el secuestro y la posterior muerte de Pedro Eugenio Aramburu, aquel presidente de facto que, entre otras acciones de gobierno, había intentado erradicar –fusilamientos incluidos– al peronismo de la arena política argentina. Un puñado de militantes, cruzado entre la Nueva izquierda latinoamericana, la Acción Católica y el Movimiento de curas del Tercer Mundo, consigue el objetivo: darse a conocer y ganar la simpatía de parte del pueblo. Gustavo Ramus y Fernando Abal Medina, dos de ellos, mueren dos meses después, acribillados a balazos en la pizzería La Rueda de William Morris. Y una, la única mujer, queda viuda: Norma Arrostito. Pasarían seis años hasta que un comando militar –se la tenían jurada– simula haberla fusilado el 2 de diciembre de 1976 en un enfrentamiento en Lomas de Zamora, pero la lleva detenida a la ESMA, donde La Gaby –así la llamaban– pasa 410 días desaparecida hasta que una inyección de cianuro, en enero del ‘78, acaba con su vida. 34 años después, por impulso de la Fundación Caras y Caretas, la vida de Arrostito es revisitada a través de un film (*La Gaby*) que se estrenará a fines de marzo en el Malba (*ver aparte*). “Cuando recibí la propuesta, dije que era muy difícil llevarla a cabo, porque se trata de un personaje muy controvertido del que se conoce muy poco”, dice el director del docudrama –mitad documental, mitad ficción–, Luis D’Angiolillo.

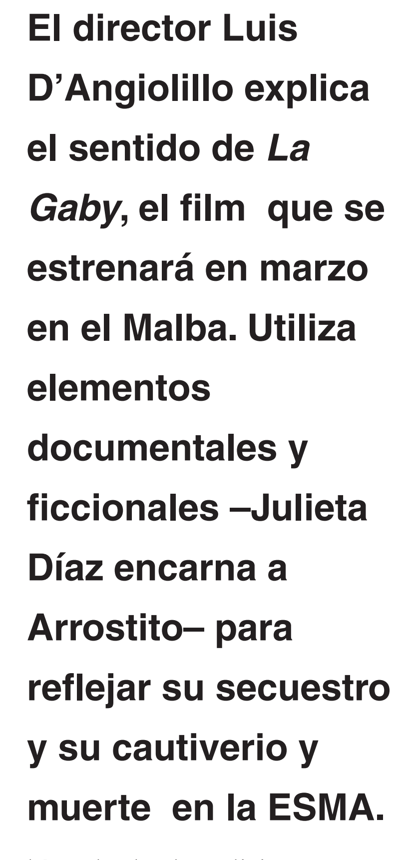
–**¿Razones?**

–Los testimonios que existen sobre ella muchas veces son encontrados. Una de las fuentes que tomé para extraer detalles sobre su vida e imaginar el guión fue una muy interesante investigación que hizo sobre la época Cristina Zucker. Allí, hay una gran cantidad de entrevistas a compañeros suyos, que en muchos casos son contradictorios. Algunos dicen que era una líder muy revolucionaria, fuerte. Y otros que no: que era prolija, delicada y cuidada. Uno de ellos, incluso, refiere que tenía cara de no haber roto un plato en su vida. Después está quien dice que era estoica y disciplinada, y hay quien remarca que llegaba a todos lados tarde. Está claro que es difícil reconstruir una verdad histórica absoluta..., por eso traté de nutrirme de todo lo posible, e interpretar los elementos que fui descubriendo. Hay cosas que provienen de testimonios exactos y otras que están sujetas a interpretación. Sobre el secuestro de Aramburu, por ejemplo, hay muchos datos, pero todos están en duda. Hay un documento que firman Firmenich y Arrostito, pero se dice que lo escribió solo Firmenich, porque ella no estaba de acuerdo. Muchas versiones y miradas distintas, muchas contradicciones que preferí dejar de lado.

Lo irrefutable, por fuente indiscutible, es que La Gaby era hija de un anarquista y una católica. Que dejó a su primer marido –Rubén Roitvan– para casarse con Abal Medina, siete años menor que ella, y que junto a él fue dejando su militancia en la Federación Juvenil Comunista para “peronizarse”. Que era maestra, había cursado un año en la Facultad de Bioquímica, y que en los últimos jirones de su vida –estando detenida en la ESMA– se ha-

DOCUDRAMA RECONSTRUYE LA VIDA DE LA MILITANTE MONTONERA NORMA ARROSTITO

el prototipo de la guerrillera”



El director Luis D’Angiolillo explica el sentido de *La Gaby*, el film que se estrenará en marzo en el Malba. Utiliza elementos documentales y ficcionales –Julieta Díaz encarna a Arrostito– para reflejar su secuestro y su cautiverio y muerte en la ESMA.

VERA ROSEMBERG



D’Angiolillo filmó *La Gaby*, que forma parte del ciclo Vidas Argentinas.

bía volcado al catolicismo. “También tenía bajo perfil –agrega el director de *Potestad*–. No tenía carisma ni buscaba esa notoriedad que, paradójicamente y dada la envergadura del secuestro de Aramburu, terminó siendo tal. En esa época, una mujer que había tomado una actitud de rebelión era un caso casi único. Había pocas guerrilleras en Argentina. Entonces, se transformó en el prototipo de la guerrillera.”

–¿También, si se quiere, en un “arquetipo de género”?

–Sí, y por eso pensé que el enfoque de la película no tenía que estar solamente centrado en ella, sino en las militantes mujeres. Aquellas que compartieron la época..., es una fuente interesante, porque eran vidas paralelas. A lo mejor no tan notorias y tampoco, como dije, tan “guerrilleras”, pero me pareció interesante enfocar ese personaje colectivo que se fue armando durante ese período de la historia.

–¿Cuáles son los datos más fidedignos que pudo recabar sobre Arrostito para escribir el guión?

–Los públicos e históricamente probados, sobre todo los que provienen de muchas compañeras de ella, que compartieron la etapa de clandestinidad. Por ejemplo, hay un relato que hace una chica que compartía la habitación con ella y que retrata el momento en que Gaby ve a Fernando (Abal Medina) muerto en una revista. Dice que miraba la foto, lloraba y recordaba detalles de su amante: le miraba los pies y eso la emocionaba mucho. Me interesé básicamente por ese tipo de verdad, cotidiana o pequeña, que muchas veces dice más que un discurso. Ella era una chica bastante común. Yo conocí muchas chicas de la época, que por lo general empezaban adhiriendo a las juventudes políticas en el secundario. Ella empezó militando en la Juventud Comunista y después abandonó ese lugar: conoció a Abal Medina, se separó de su primer marido y se acercó al grupo de John William Cooke..., se fue peronizando como muchos sectores de izquierda. Fernando, al revés que ella, era un líder aguerrido y carismático. Ambos hicieron un viaje a Cuba y ella volvió siendo una experta en explosivos, sintiendo –como la mayoría en esa época– que no había otra forma de luchar, porque el Onganiato había cerrado todos los caminos de expresión política. El proceso es similar al que ocurre en Latinoamérica, está claro, con el Che, Camilo Torres...

–Y la Teología de la Liberación. El Movimiento de curas del Tercer Mundo fue vital para esa generación...

–Los grupos católicos tenían una influencia marcada e importante sobre las juventudes políticas. Uno piensa que la izquierda influía más, pero no: la mayor influencia provino de los grupos católicos que se radicalizaron a través de la encíclica de Juan XXIII, sobre todo los estudiantes.

–¿Cómo resuelve el agujero negro del secuestro, la detención y la muerte de Arrostito?



“En esa época, una mujer que había tomado una actitud de rebelión era un caso casi único. Había pocas guerrilleras en Argentina.”

–El primer problema, ya desmitificado por ciertas investigaciones, es que la dictadura la secuestra pero difunde la noticia de que la abatió en un enfrentamiento. Incluso hay fotos con sangre en las paredes, armas y gente que pasa, simulando una muerte. En realidad, fue secuestrada y estuvo 410 días en la ESMA, detenida, desaparecida. Este período ocupa la mitad del film, porque nos metemos a tratar de reconstruir en lo posible qué pasó allí. Se sabe que el grado de sadismo de los marinos era inimaginable. Trato de reconstruir la forma de sobrevivir de los detenidos, el mundo surrealista que se daba. Era increíble el delirio de los militares: los famosos traslados de los miércoles con 30 o 40 detenidos, las inyecciones, los arrojos al mar, esos cajones estrechos, donde vivían engrillados. Ese es el ambiente en el que Arrostito pasó sus últimos días. Ficcionalizo ciertas escenas en busca de una mirada sobre las maneras de sobrevivir en ese mundo atroz. Una mirada sintetizada en escenas.

–¿Es real que ella no fue torturada?

–El testimonio en general es que no y la razón es que estaba mal del corazón y no querían que muriera, porque era un trofeo para los marinos. A diario llegaban otras fuerzas militares para verla..., eran visitas guiadas en las que se mostraba a los militantes más encumbrados. En el caso de Norma, tenía contacto con el director de la ESMA, el contraalmirante Rubén Jacinto Chamorro –el Delfín–, un tipo de no muchas luces que se había fascinado con la jefa enemiga y entonces la visitaba para tener charlas políticas. En eso yo recreo una escena que se da en una de esas charlas, donde Norma le plantea ciertas condiciones para morir. Según testimonios, en un momento Chamorro hace un viaje a Sudáfrica, por unos chanchullos que estaban haciendo los marinos, y el Tigre Acosta, líder real en la ESMA, aprovecha ese viaje para ir con un médico a la celda, inyectarle cianuro y matarla. Después, sobreviene su traslado, moribunda, al Hospital Naval y quien la acompaña es, casualmente, Susana Ramus, la hermana de uno de sus compañeros en el secuestro de Aramburu. Ella la ve morir.

–¿Cuál es su mirada personal sobre el secuestro y la muerte de Aramburu?

–Es un acto trasgresor y violento, difícil de entender hoy, pero si lo ubicamos en el contexto social y político de la época –proscripción del peronismo, fusilados de José León Suárez, persecuciones, etc.– es claro que significó una reivindicación y por eso generó una gran adhesión de parte del movimiento hacia la organización Montoneros.

Las otras historias

El docudrama sobre la vida de Norma Arrostito se estrenará a fines de marzo en el Malba y forma parte del ciclo Vidas Argentinas motorizado por el Centro Cultural Caras y Caretas y el Incaa, que también contempla reconstrucciones cinematográficas de Ramón Carrillo, el pujante ministro de Salud de Juan Domingo Perón –dirigido por Enrique Pavón Pereyra hijo–, los Lugones, de Paula Hernández, y el líder de la resistencia peronista del ‘55 John William Cooke, bajo la dirección de Carlos Castro y con guión de Graciela Maglie. *La Gaby* –personificada por la actriz Julieta Díaz– dura 100 minutos y, según su director, cuarenta son de ficción. En tanto, durante 2008 se rodarán *Evita* (con dirección de María Seoane y Felipe Pigna), *Rodolfo Puiggrós* (a cargo de David Blaustein), *Rafael Perrotta: El diario de Perrotta* (Seoane-Castro) y *Enrique Santos Discépolo*, cuya dirección aún no está confirmada. “Se trata de una serie que apunta a una mirada distinta sobre muchos personajes importantes de la historia reciente”, concluye D’Angiolillo.

ANGEL GONZALEZ

El adiós a un poeta

El poeta español Angel González murió ayer, a los 82 años, en una clínica de Madrid como consecuencia de un paro cardíaco. Ganador del premio Príncipe de Asturias de las Letras, del premio Reina Sofía de Poesía Hispanoamericana y miembro de la Real Academia Española desde 1996, González era considerado uno de los poetas españoles más reconocidos del siglo XX. Su cuerpo fue trasladado al cementerio de San Isidro de la capital española, donde será incinerado hoy. Varios escritores y amigos del poeta, nacido en Oviedo (Asturias) el 3 de septiembre de 1925, se dieron cita en el cementerio madrileño para llorarlo, entre ellos José Manuel Caballero Bonald, Luis García Montero y Almudena Grandes. Entre sus libros se destacan *Aspero Mundo* (1955) –el primero–, *Sin esperanza, con convencimiento* (1961), *Grado elemental* (1961), *Tratado de urbanismo* (1967), *Breves acotaciones para una biografía* (1971) y su último libro, *Otoño y otras luces* (2001), entre otros poemarios.

La gira de Zotto

Luego de su gira italiana durante noviembre y diciembre del año pasado, en la que fue distinguido por la Comune di Roma con el premio Roma per il Ballo e la Danza (mayor distinción a la Danza que otorga la capital italiana), el bailarín y maestro Miguel Angel Zotto se presentará a partir del miércoles próximo en el New York City Center. Allí presentará el espectáculo *Miguel Angel Zotto is Buenos Aires Tango*. Y desde el 27 de enero hasta el 23 de febrero, el bailarín y su Compañía Tangox2 actuarán en el Peacock Theatre de Londres. Una vez completada la gira con las funciones en Inglaterra, Zotto regresará a la Argentina para presentarse desde el 10 de abril en el Teatro Astral, con un nuevo espectáculo.

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: G. Csupo, con J. Hutcherson y A. Sophia Robb. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40 y 20.50 hs.

MI NOMBRE ES AUGUST RUSH
Dir.: Kirsten Sheridan, con Freddie Highmore y Robin Williams. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.05, 21 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rum.) Dir.: C. Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lun. a miérc. también: 20.10 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

BLACK BOOK
Dir.: P. Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lun. a miérc. también: 22.20 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con L. Balcarce, R. Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.25 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinam.) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.

EL PASADO
Dir.ección: H. Babenco, con G. G. Bernal, A. Couceyro y M. Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.50 horas.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 18.30,22.05 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 16.55 y 20.35 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: R. Scott, con D. Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.50, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs. (Lun. a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruíz y L. Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: P. Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: R. Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.

QUIEREME
Dir.: B. Docampo Feijóo, con D. Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

SHORTBUS
Dir.: J. C. Mitchell, con S.-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: F. M. Murer, con B. Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lun. a miérc. también.: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.50 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. (En cast.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 16.10 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 16.30, 17.10, 18.30, 19, 19.40, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 11.20, 13.25, 15.25, 15.50, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 11.30, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.50, 14.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.25, 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50,16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. (En cast.) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 16.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs., P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.35, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 15, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.20 y 15.25 hs. (En cast.) P/13.
MI MEJOR AMIGO: 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.40, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 14.20 y 16.45 hs. (En cast.) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 14 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.10, 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. . P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.50, 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.25, 14.15, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.20, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (Checoslovaquia-1963) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
ADELAIDA (Checoslovaquia-1969) Dir.: Frantisek Vlacil. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Lunes: 18.30 hs.
SALUD GOLONDRINAS (Checoslovaquia-1973) Dir.: Jaromil Jires. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 18.30 hs.
APASIONATA (Checos.-1959) Dir.: J. Weiss. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
AMORES ASESINOS, con John Travolta y Salma Hayek. P/16. **Hoy**: 13.00 y 16 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 18 hs.
GARDEL EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 15.00 y 19.45 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13. **Hoy**: 23 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
YO, UN NEGRO (Francia-1958) Dir.: Jean Rouch. **Hoy**: 14 hs.
EL JUEGO DE LA GUERRA (Gran Bretaña-1965) Dir.: Peter Watkins. **Hoy**: 16 hs.
UPA!, Una película argentina. (Argentina-2006) Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy**: 17 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
JULES ET JIM (Francia-1962) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. **Hoy**: 20 hs.
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y Marisa Mell. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas (Ent.: $ 8)
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. **Hoy**: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
IL SORPASSO (1962) Dir.: D. Risi, con V. Gassman y J. Louis Trintignant. Ciclo "Capolavori del cine italiano". **Hoy**: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 26 de enero**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb Joe Masteroff. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**DYANGO**. En vivo con sus mejores canciones. Viernes: 21 hs.
-**NESTOR EN BLOQUE:** "Rompiendo el silencio". Miércoles 23 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. P. Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL DIA D. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VIVIANA FEDERICO** "Por el tango". Con Mariano Romero (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ANA BATTEZZATI** pta. su nuevo CD: "Aún... tangos". Con Adolfo Sterfler (guitarra). Viernes: 23hs. Ent.: $ 10.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica &Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Repos.: 25 de enero**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cotas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Repos.: 18 de enero**.
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: A. Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Repos.: 19 de enero**.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con C. Tejeda, J. Lamarre, C. Rainero. Coreog.: L. Acuña. Dramat. y dir.: M. Asensio. Sáb.: 23 hs., dom. 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con María Alexandra, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Hoy: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., vier-

nes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero.**

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, M. Serra. Domingo: 21 hs.
-**EL AVARO**, de Molière. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO.** Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: H.Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Localidades $ 20.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Localidades: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Marcela Figueroa (La Reina del Caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: G. Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Estreno: 17 de enero.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 16 de enero.**

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie. 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. Miérc.a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez y Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
"La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 17 de enero.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sábado: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
"Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miér. a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDAS, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2) **Próx. semana.**

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: D. Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), **Ernesto Baffa** (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello y Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**TODO TANGO**. Canta: **Lucrecia Merico**. Con "Musa Mistonga" (piano y bandoneón). Pareja de baile. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 12)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Sara Mamaní** (voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (voz-guitarra-flauta traversa-quena), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Dieguez (batería-bombo legüero). Fusionan toques candomberos con aires flamencos, del jazz y del rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FEDERICO PECCHIA**. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invit. dif. cada lun.. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIVING DE ARMANDO ROLON**. Ilustraciones musicales narradas, contadas y cantadas. El prestigioso y sabio crítico y animador radial de tango, nos hará sentir como en su casa, presentando a grandes cantantes invitados. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CUESTA ARRIBA** ptan. segundo CD "Sin seguro": Pablo Manis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos con arreglos y composiciones propias. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOELIA MONCADA**. Cantante de tango de la nueva generación, de encantadora voz, presencia y brillante trayectoria. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: 15.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Invitada: **Mariana Monjeau** (Mar del Plata). Tecladista de la banda "Altocamet" pta. en exclusiva su dj set. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica, Fred (Phonorama) + Fotos: Cobra Snake (Estados Unidos). Viernes trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA JUNTO** (guitarra-voz). Con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo & contrabajo) pta. temas de su próximo CD. Quinteto: Claudio Rossi (trompeta/Italia), Juan Manuel Alfaro (saxos), Andrés Martínez (piano) y Fernando Martínez (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxos), Abel Patrone (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Gonzalo "Pollo" Fuertes (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Música melódica, la improvisación y a la interacción de los músicos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancok. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo y percusión) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integr. Mús. porque sí, música vana. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira** y **Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**WILLOW**: Daniel Lescano (guitarra), Matías Campopiano (teclado), Pablo Ibar (flauta) y Natalia Fernández (percusión). Música celta e incluye música tradicional irlandesa y gallega. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. mus. G. Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: E. Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: G. Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

-**BIEN FLAMENKITO**, de A. Fiuri y N. Spada. El trad. arte del flam. concent. en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: G. Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Mariana Baraj**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**CARA DE FUEGO**, de M. von Mayenburg. Con R. Albeniz, B. Blanco, N. Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Victoria Schcolnik y Guadalupe Wernicke. **Ingrid Pellicori** lee a Juan L. Ortiz. Músicos: "Luz de Agua" y "Mariana Baraj". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
LA PERRERA (Argentina/Uruguay-2005). Dir.: Manolo Nieto, con Martín Adjemian. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

PLAZOLETA SAN MARTIN DE TOURS
(Recoleta)
CARLOS BELLOSO. Unipersonal de humor. Lunes: 21.30 hs. **Unica función**. Ent. libre

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 14, 21.30 CUENTO DE PRIMAVERA (Francia, 1989) Dir. Eric Rohmer. Con Anne Teyssèdre y Hughes Quester.. $6

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 14, 20.30 HERCULES 56. Dir.: S. Da-Rin

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. A. Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Mar 15, 22.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir: B. Schraiber. Prog: Suite del Ballet. ¨Paquita¨ de Minkus – Suite Argentina música de Aguirre, Ginastera y Piazzolla – Carmina Burana de Carl Orff. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, M. Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Mar 15, 23.45 PASSPORT. Mie 16, 22.00 EL PARTENER. Dir: María Carreras. Mie 16, 23.45 EL DESCENSOR

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 14, 23.00 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY... BETO MENA, PIPI GRIECO e invitados. Mie 16, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Estrella de Mar 2006 y 2007

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. Lun 14, 21.00 SUPLENTES) ...cuando los cerdos arrasan. Dir Alejandra Rincón. Lun 14, 21.30 Grupo Loco-Mun presenta MAREJADA. Autor y Director: Carlos Torreiro

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. M. ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. R. Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 "CARMEN". "NUMEN" Cía. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 14, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Danza/Teatro Dir: M. Mugica.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir J. Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CARNAVAL. Danza. Cia. Cristina Ribas

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 (HOY DEBUT) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con D. Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Localidades en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Mie 16, 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO. LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPÉ 2008. Show Cómico Musical. Divertidísimo. Lun desc.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie 16, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreac. Teatral. acerca de la hist. de la V. Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 16, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Uniper. con G. Riestra. Bodega. Lun 14, 22.00 GAIA. Música celta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Recital de Piano MAESTRO GUILLERMO ZARAGOZA. HOY, 23.15 TRIBUTO A C. CASTAÑA. Mar 15, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Nicolás y Alejandra. Mar 15, 23.00 RAMOS GENERALES. Corradini y Sanjurjo. Mie 16, 21.00 DE BACH A PIAZZOLLA. Quint. La Trucha de F. Schubert.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 23.00 GENERAROCK. Bandas locales

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 CHANETON (tributo a Génesis) Lun 14, 0.30 NIKITA NIPONE (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. D. Suarez Marzal.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTO-BAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun 14, 21.30 MARIÁN FARIAS GÓMEZ – ENRIQUE LLOPIS. Música Popular ArgentinaMar 15, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir: Julio Dávila. $10. Mie 16, 21.30 ALTOCAMET. Presenta "Indice Virgen" prod por el inglés Gram Sutton

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 MONOPATRIP Presenta TRIO TRI – TRI (clown – payasos)

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 493-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasías. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

CIRCO DEL ASOMBRO
Solis y E.Bosch (Estacionamiento Toledo Juan B. Justo 750). Diar. 20 y 22.00 ACROBACIA, MALABARISMO. Músicos en vivo. Ent $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

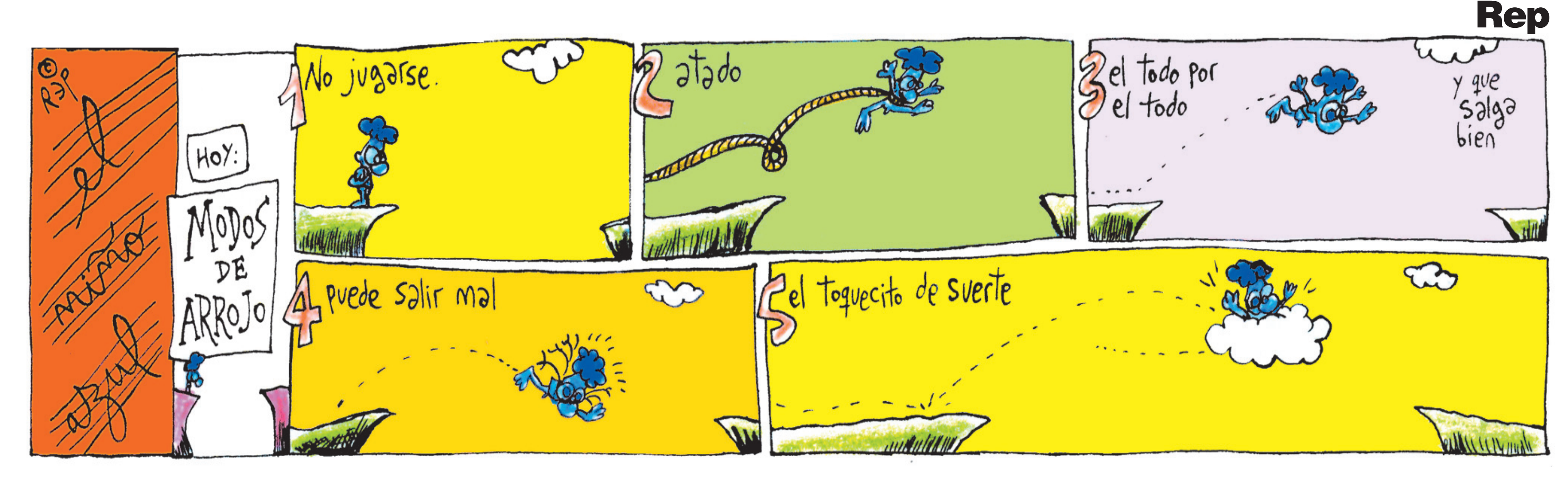
RADIO CITY ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS



Rep



AFP



Por Juan Gelman

De la lobotomía moral

No es el mero lavado de cerebros, del que se ocupan cotidianamente gobiernos como el de la Casa Blanca donde asientan sus traseros –única materia pensante que, al parecer, poseen– los fautores de guerras infinitas, o ciertos medios, ciertas audiciones de radio, ciertas cadenas de televisión. Es algo más: es la mutilación de sentimientos morales como el arrepentimiento, la culpa, la memoria del horror, la solidaridad, la compasión, la repugnancia de matar a otros seres humanos y hasta la dignidad del combate. El Pentágono ha tomado medidas para que nada de eso asalte a sus soldados, que considera apenas material desechable. Se lo ha oficializado el Congreso de EE.UU.

La Ley de psicología Kevlar de 2007 faculta a la Secretaría de Defensa "a desarrollar y aplicar un plan de medidas preventivas y de intervención temprana, de prácticas o procedimientos que reduzcan la posibilidad de que el personal en combate padezca desórdenes post traumáticos (PTSD, por sus siglas en inglés) y otras psicopatologías relacionadas con el estrés, incluyendo la utilización de substancias" (*www.open-congress.org*, 31-7-07). La sustancia es el propanolol y esa preocupación tiene razones: casi el 40 por ciento de los soldados, un tercio de los marines y la mitad de los guardias nacionales que han luchado en Irak sufren graves trastornos mentales, según se asienta en un informe del Grupo de Tareas sobre Salud Mental del Pentágono (*www.defense link.mil*, 15-6-07). En el informe relativo a los suicidios en las fuerzas armadas estadounidenses después de la invasión y ocupación de Irak se registra que la tasa de efectivos que se dieron muerte por mano propia en el 2006 es la más alta desde 1980 (*www.armymedicine.army.mil*, 2006). La CBS informó en diciembre que, con base en una investigación que llevó a cabo, más de 6250 veteranos se suicidaron en el 2005, unos 17 cada día. Las bajas en el frente fueron mucho menores. La muerte no cesa de trabajar después de los tiros.

La lógica de la ley Kevlar es sencilla: si los chalecos antibalas protegen el físico de los militares estadounidenses, ¿por qué no emplear drogas para proteger su subjetividad? Desde la Segunda Guerra Mundial, el Pentágono viene desarrollando métodos para modificar los valores éticos que las familias y la escuela inculcaron a los reclutas. El teniente coronel Peter Kilner fue muy claro al respecto: "El entrenamiento militar moderno condiciona a los soldados para que reaccionen ante los estímulos y esto maximiza su capacidad letal, desbordando toda autonomía moral. Se condiciona a los soldados para que actúen sin considerar las repercusiones morales de sus acciones, se los torna capaces de matar sin tomar la decisión consciente de hacerlo. Si no pueden justificar ante sí mismos el acto de matar a otro ser humano, probable y comprensiblemente se sentirán muy culpables y esto se manifestará en un PTSD y dañará la vida de miles de hombres que cumplieron su deber en el frente" (*The New Yorker*, 5-7-04). El coronel Kilner es profesor de filosofía y ética en West Point. ¿Cómo definirá la ética en sus clases?

La cápsula de propanolol destinada a los efectivos estadounidenses tiene efectos varios. Es como una pastilla del día siguiente, atenúa o apaga la memoria de los horrores vistos y cometidos. Esta técnica de congelación de la sensibilidad y la memoria explica el miedo de las familias que se instala en los hogares cuando los veteranos vuelven y ejercen una violencia indiscriminada. También el número de violaciones dentro de las fuerzas armadas de EE.UU.: ascendieron a 2374 casos en el 2005, un incremento del 40 por ciento respecto del año anterior, y se trata apenas de los casos denunciados. El general K.C. McClain, comandante del grupo de tareas del Pentágono encargado de la prevención y respuesta a las agresiones sexuales en las propias filas, subrayó: "Los estudios indican que sólo se notifica el 5 por ciento de esos hechos" (*www.defenselink.mil*, 16-3-06). Si así fuere, tales agresiones habrían superado la cifra de 47000 en el año investigado, más de 130 por día. Una friolera, vamos.

Es notorio que el propanolol se emplea con fines terapéuticos, entre otras cosas para aminorar la presión sanguínea y poner coto a las arritmias del corazón. Algunos atletas lo utilizan a manera de dopping con el objeto de mejorar su rendimiento. Para el Pentágono es otra cosa: una garantía de que las tropas perpetren cualquier crimen sin cuestionamiento alguno y puedan seguir cometiéndolos. La ley Kevlar facilita la "cura" de los impulsos suicidas y los trastornos mentales que experimentan los efectivos norteamericanos mutilando su memoria y sentimientos. La lobotomía moral existe.